



GAZETE KADIKÖY

26 KASIM - 2 ARALIK 2010 Yıl: 10 Sayı: 562 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

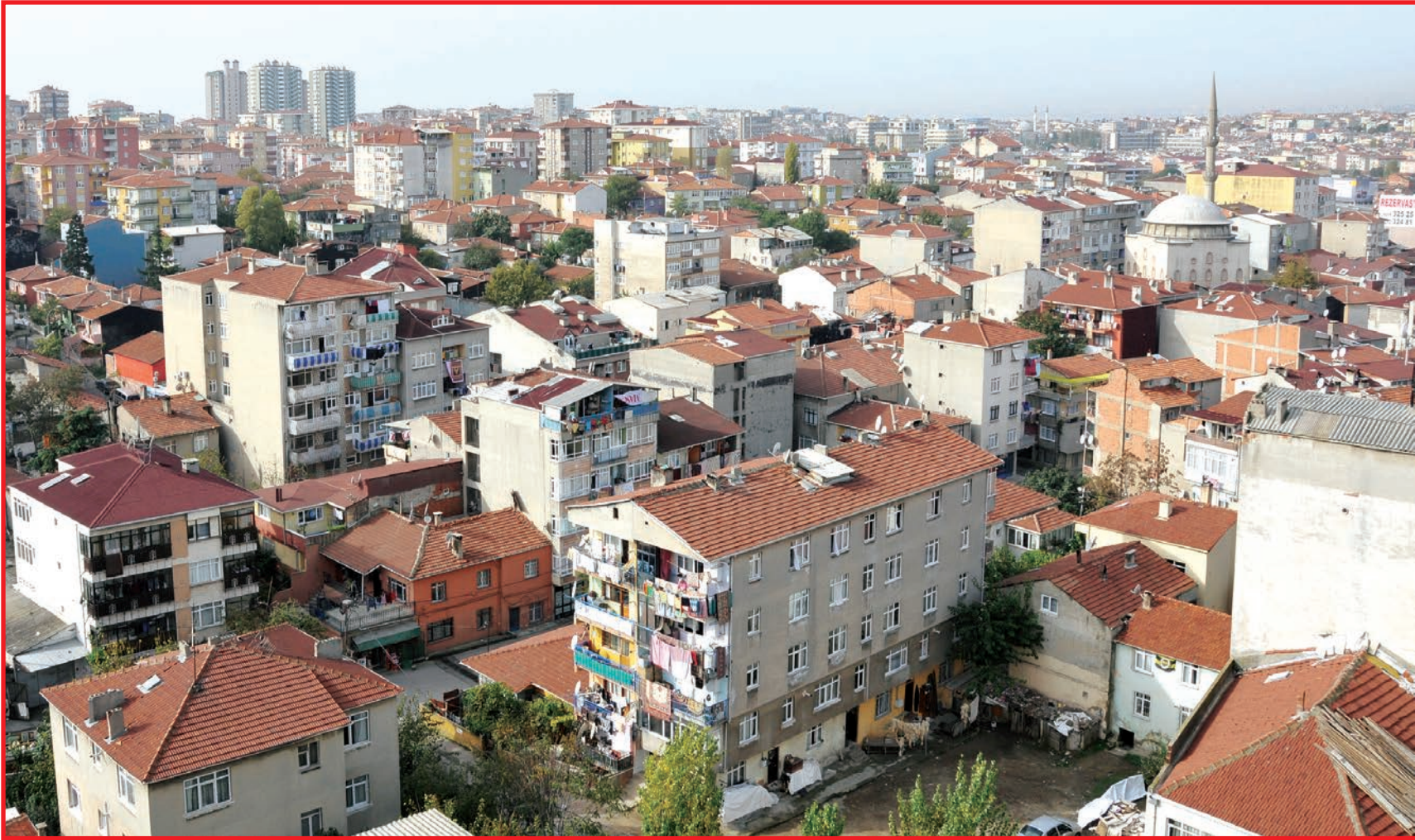
E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

FİKİRTEPELİ, İMAR PLANININ DETAYLARINI MERAK EDİYOR



Fikirtepe Mahallesi modern bir görünüme kavuşma sürecinde. Fikirtepe'de yaklaşık 100 bin kişiyi yakından ilgilendiren Kentsel Dönüşüm Projesi, bu ay ya da gelecek ay içinde Büyükşehir Belediye Meclisi'ne getirilecek. İstanbul'un değişik bölgelerinde uygulanan Kentsel Dönüşüm Projeleri kapsamında yer alan Kadıköy'ün köklü mahallelerinden olan Fikirtepe'de vatandaşlar bir an önce projenin uygulanmasını istiyor ama mağdur olmak da istemiyor. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de bu duruma dikkat çekerek, bölgenin rantının bölge halkıyla paylaşılması gerektiğini vurguluyor.

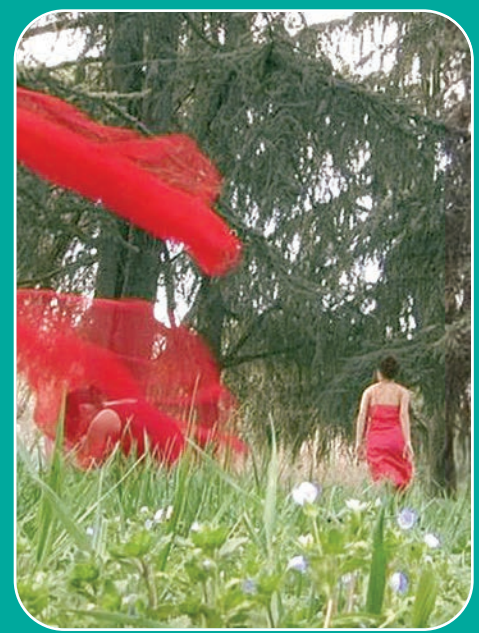
►► Haberi 8. Sayfada



Boğaziçi'ne adını yazan mihenk taşı: ŞİRKET-İ HAYRİYE

1851 yılında kurulan Şirket-i Hayriye, İstanbulluların yaşamına hiç fark etmeden girer ve 94 yıl boyunca hüküm sürecektir bir mihenk taşı olur. Siyah boyalı, semaver bacalı, zarif yandan çarkları ve uskurulu vapurlarıyla Boğaz'ın iki yakasını biraraya getiren Şirket-i Hayriye, bugünkü Boğaziçi'nin gerçek mimarı olur.

►► Haberi 11. Sayfada



Dans değil, DANS FİLMLERİ izleyeceğiz!

Dans Kamera İstanbul Festivali, bu yıl üçüncü kez zengin arşivini izleyiciyle buluşturuyor. Festival kapsamında açılan Karma Dans Fotoğrafları Sergisi, 30 Kasım'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezinde.

►► Haberi 6. Sayfada

Öğretmenlerin hakkı ödenmez

Öğretmenler Günü, Kadıköy'de de çeşitli etkinliklerle kutlandı. Halk Eğitim Merkezi'ndeki resmi törenlerin yanı sıra Kadıköy Belediyesi de Bostancı Gösteri Merkezi'nde öğretmenler için renkli bir etkinlik düzenledi. Candan Erçetin'in sevilen şarkılarını öğretmenler için seslendirirken, Ayşe Kulin "Türkan" adlı kitabını imzaladı.

►► Haberi 4. Sayfada



İnternet sitemiz YENİLENDİ

Bu hafta yeni internet sitemize karşınızdayız. Sitemize, www.gazetekadikoy.com.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

►► Haberi 14. Sayfada

ÖZETLE

Biret ve Rudin'den iki günlük özel konser

ALEXANDER Rudin ve İdil Biret, 28 ve 29 Kasım günlerinde İstanbul ve Kadıköylülere çifte konser sunacaklar. Süreyya Operası'ndaki konserlerinde ikili, Beethoven ve Brahms'ın eserlerini ilk kez birlikte yorumlayacaklar. ● 6'da



Fikirtepe Dumlupınar gençlere yatırım yapıyor

TESİSİNDEN alt yapıya kadar olan birçok şeyde gözle görülür bir gelişmenin yaşandığı Fikirtepe Dumlupınar, 1. Amatör Ligi takımları arasında en genç kadroya sahip ekipler arasında. ● 13'te



Kadıköy'e yeni hastane yapılacak

GÖZTEPE Eğitim ve Araştırma Hastanesi yeniden yapılacak. Yeni hastanenin proje çizim ihalesi tamamlandı. 2011 yılı Kasım ayından sonra inşaat ihalesi başlatılacak. Yeni hastanenin 4 yıl sonra hizmete girmesi planlanıyor. İnşaat sürecinde mevcut hastane, hizmetine devam edecek. ● 12'de



ÖNCE SEVGİ

AŞK VE AKIL

Sevgi duygularda doğar, duygularda yaşanır. Gerçek yeri ne bedendir, ne zihindir. Onu yaşatabilmek için kalbinizde yer açmanız ve tüm ruhsal varlığınızla birlikte kabul etmeniz gerekir.

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirmeye Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İ. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebaştan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başın Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Sireyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
M.Ü.Has. :	327 10 10
S. Ersek Has. :	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Feriha Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İki Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahraycedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdiveköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.:	560 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebaştan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlpınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveköy:	358 02 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanpaşa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahraycedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Ziühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Göztepe Park. Evi:	346 87 87
Kritron Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdiveköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebaştan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahraycedit Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanpaşa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25



Dr. Müfid Ekdal

AHMET HAŞİM

Ahmet Haşim Bey, AKADİKÖY'ün Bahariye Caddesi'nde İngilizce öğretmeni Sabiha Hanım'ın evinde kiracı olarak oturmuştur. Bekardı. Haftanın tatil günlerinde evi edebiyatçıları, gazetecileri, doktorları, üst düzeydeki bankacıları sabahtan itibaren dolar, yemek yapmasını bilenler getirdikleri malzemelerle mutfağa girer, et yemekleri ve tatlılar hazırlarlardı. Büyük bir neşe, fakat o derece saygılı çekingenlikle sofrada otururlar, Ahmet Haşim Bey tadına doyumlaş sohbetleri ile etrafındakileri mest ederdi. Akşamüstü herkes dağılır, gelecek haftanın buluşması için günün ipi çekilirdi. Etraf sakinleştiğin sonra Haşim'in sevgilisi S... Hanım karanlıkla beraber gelir, kapıyı tıklar, bir gölge gibi eve girer, sabahlardı. Evin duvarlarında küçük çerçevelere konmuş birçok resim göze çarpardı. Bunlar her hafta kendisini ziyarete gelen dostlarının resimleri idi. Toplantılarda konuşulur, sohbet edilir, şiirler okunur, fakat her nedense Haşim her hafta misafirlerden birine kızar, bağırrı, kavga ederdi. O gün kime kızmışsa, ertesi hafta o şarhı, resmini duvardan alınıp tuvalete asılmış olarak bulurdu. Resmin tuvalete asılmış olması için

mutlaka mühim bir münakaşanın veya kırılganlığın olması da gerekmezdi. Misafirin farkında olmadan yaptığı bir hareket veya söylediği söze Haşim'in ses çıkarmadan içerlemesi olması yeterdi.

Bu yüzden eve gelen herkes daha kapıdan girerken duvarda resmini arar, göremezse tuvalete bulurdu. Çerçevenin eski yerine dönmesi için Haşim'in hoşuna gidecek bir şey yapması, edebi bir yazı hazırlaması, güzel bir şiir yazması, bunları beceremiyorsa lezzetli yemek pişirmesi, bazen de bir hediye getirmesi gerekirdi. Şeyhinin gözüne girmek için çaba harcayan müridleri gibi misafirler de Haşim'e hem yaranmak hem de hoşuna uğramamak için zevkli, tatlı, içten gelen bir uğraş verirdiler. Hepsisi de o dönemin kalburüstü şahsiyetleriydi.

Bir Salih Zeki Bey vardı. Ensesine kadar inen beyaz saçları, temiz kıyafeti, daima elinde taşıdığı ciltli bir küçük kitabı ile Kadıköy'de ağır ağır dolayır, Şekerci Hacı Bekir'in dükkânında kendisi gibi edebiyatçı ve şairlerle oturur, sohbet ederdi. Onu tanyanlar "elinden hiç bırakmadığı güzel ciltli Fransızca mitoloji kitabını bir kere bile okumamıştır" derlerdi. Sessiz, terbiyeli, ciddi görünüşü altında mütebessim bir ifadesi vardı. Moda'da Fırıldak Sokağı'nda otururdu.

Bu şair Salih Zeki Bey de Ahmet Haşim'in Pazar misafirleri arasında bulunuyordu.

Gene bir toplantıda: "Hocam bir şiir yazdım. Dinlemek lütfunda bulunur musunuz?" demişti.

Her nedense Haşim'in gözünde Salih Zeki Bey'in edebiyatçılığının ve şairliğinin pek mutena bir yeri yoktu. Daha önceki toplantılarda bu hissediliyordu. "Oku bakayım" dedi.

Salih Zeki Bey şiirini okudu. Haşim bir anda küple-

re bindi. Bağırdı, çağırdı. "Hiçbir şiir değeri olmayan bu satırları sen bana nasıl okursun!" diye zavallı Salih Zeki'ye etmediğini bırakmadı. En sonunda "Git! Seni görmesim!"i yaptırdı.

Zılgıt yiyen Şair, süklüm püklüm evi terk etti.

Aradan bir iki hafta geçti. Salih Zeki araya vasıta koydu. Gelmek istedi; Haşim Nuh dedi, Peygamber demedi. Bütün ricalara rağmen affetmiyor, o da geleliyordu. Bir gün toplantıda misafirlere bir "Efendim, Salih Zeki Bey'i gördüm, sizi öldüreceğini söyledi" dedi. Haşim şöyle bir durdu. Sonra konuştu:

"Sorum bakalım, bu adam beni nasıl öldürecekmiş?" Ertesi hafta haber geldi. Salih Zeki Bey demiş ki: "Kocaman bir hindinin içini fıstıklı, üzümlü pilavla doldurup, göndereceğim. Dayanamaz hepsini yer, ölür."

Haşim böbreklerinden ve karaciğerinden rahatsızdı. Üresi yükseliyor, fakat doktorların tavsiye ettiği perhizlere hiç de riayet etmiyordu. 1932 yılında tedavi için Frankfurt'a gitmiş, o dönemin en meşhur böbrek hastalıkları uzmanı olan Dr. Volhart'ın kliniğinde yatmıştı. Aynı günlerde Vedat Kent Bey de romantizmal bir balp kapağı hastalığı nedeniyle Volhart'ın servisinde tedavi oluyordu.

Vedat Bey şöyle bir olay anlatmıştı: "Ahmet Haşim Bey'le her gün beraberdik. Devamlı asık suratlı, hiç gülmeyen bir adamdı. Fakat konuşurken çok bilgili olduğu, edebiyata derinlemesine vukufu bulunduğu hemen anlaşılırdı. Hastanede verilen perhiz yemeklerinden daima şikâyetçi idi.

Bir gün yatığının altından çıkarıp, ağzına attığı bir şeyi yerken odasına girdim. Hemen elindeki sakladı.

Ben görmek için ısrar ettim. Volhart'ın verdiği rejimin dışında bir yiyecek maddesi olduğu, bu yüzden sakladığı anlaşılıyordu. O sakladı, ben diredim. Nihayet gösterdi. Bu top haline getirilmiş bir topraktı. Benim şaşkınlığımı gidermek için anlatmaya başladı.

"Ben küçükten beri toprak yerim. Bunsuz durmam. Almanya'da istediğim toprağı bulamayacağımı bildiğim için Frankfurt'a gelirken yeterince toprakla geldim. Fırsat buldukça yiyiyorum. Fakat gizli... sakın bunu doktora söyleme!" diye sıkı sıkıya tembih etti. Fakat Haşim'in sağlığı için ertesi gün durumu Volhart'a anlattım. Hemşireler, Haşim'in yatığını, bavullarını aradılar. Bir hayli toprak buldular. Haşim gelirken birkaç aylık işesini de beraber getirmişti.

Bu olaydan sonra bana darıldı. Birkaç gün konuşmadı. Sonra gene barıştık."

Şair Salih Zeki de, Ahmet Haşim'in böbrek ve karaciğer hastalığını, üresinin yüksekliğini bildiği için doludurulmuş bir hindi göndererek onu canından etmek esprisini yapmıştı. Salih Zeki Bey'in Haşim'e reva gördüğü bu ölüm fermanından üstat keyiflenmiş, Salih Zeki'yi tekrar evine davet etmişti.

Ahmet Haşim Bey, 1884'te Bağdat'ta doğmuş, 1906 yılında Galatasaray Lisesi'nden mezun olmuştu. Kendi başını ve yüz hatlarını çok çirkin bulur, hiçbir kadının bu çirkin yüzle mutlu olamayacağını söylerdi. Bir kere nişanlanmış, fakat aynı düşünceden kaynaklanan bir kararla nişanı bozmuştu. Aslında kendini mahkûm ettirecek kadar çirkin değildi; ama o bir kere böyle kabul etmiş, buna kendisini inandırmıştı.

1932'de tedavi için gittiği Frankfurt'tan döndükten sonra 4 Haziran 1933'de hayata gözlerini kapadı.

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

HALK BANKASI KADIKÖY Şubesi
27.10.1964 tarihinde açılıyor
Bu subede hesap açtıranlara **50.000 TL** özel çekilebilir isabet ihtimali yüksek genel çekilişlere katılma şansınız
TÜRKİYE HALK BANKASI

VURUN KAHPEYE
REJİSÖR: ORHAN AKSOY
HÜLYA KOÇYİĞİT - MEHİN
ESER: HALİDE EDİP ADIVAR
VAHİ ÖZ - REHA YURDAKUL
ALİ ŞEN - TALAT GÖZBAK
ERMAN FİLM

Gizli KUVVET
ROMAN YARIN ÇIKIYOR
İSTANBUL-KADIKÖY Mühendislik ve Mimarlık
ÖZEL YÜRSEK OKULU
KAVİTLER DEVAM ETMEKTEDİR
SERİ İLANLAR

HAFTANIN GÖRÜNÜŞÜ
En başarılı takım :
FENERBAHÇE
Haftanın Hakemi: FARUK TALU
GOL KIRALLIĞI: 6 GOL ATAN: İsmail Hakkı, 5 GOL ATANLAR: Mustafa, 4 GOL ATANLAR: Mustafa, 3 GOL ATANLAR: Mustafa, 2 GOL ATANLAR: Mustafa, 1 GOL ATANLAR: Mustafa

1965 Londra Otomobilleri
Bizim paramızla fiyatı 273 bin lira
12 milletin 93 modelle kattığı sergiyi günde 50 bin kişi ziyaret ediyor
Dogan Uluc bildiriyor
LONDRA: Dün Türkiye'nin sergiye katıldığı Londra Otomobil Sergisi, günde 50 bin kişi ziyaret edildi. Bu sergi, 12 milletin 93 modelle kattığı sergiyi günde 50 bin kişi ziyaret ediyor.

KULÜP Sineması
PAHALI EĞLENCEYE PAYDOS
Bugece ve yarın gece
FİLM, TİYATRO, SHOW
Tiyatro topluluğu: JALE ÖZ, MURUVVET SİM ve orkestraları
SHOW: Halk Türküleri
HAYRULLAH ÖZDEN ve arkadaşları
Film: CESUR PILOTLAR
Renkli - Türkçe - Sinemaskop
FİYATLARA ZAM YOKTUR.

KIZILTOPRAK SİNEMA - KENT
İNSAN İKİ KERE YAŞAR
Senn Connery
2. zafer haftası, seanslar: 11, 1.15, 3.30, 5.45, 8, 10
A Y R I C A
NISA SEREZLİ
TOLGA AŞKİNER
Tiyatrosu
Komedi 3 perde, 400. oyun
Biletler satışta arz edilmiştir.
25. Kasım, 1969
Matine 19.00 - Suare: 22.00
Rez: 36 96 12



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başiş Mar-ço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabita Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDD Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanaga, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öçücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Saharı Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Saharı Cadebostan: 0216 385 10 15
- Saharı Bostancı: 0216 445 25 25
- Saharı Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftçevizler: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuolu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Fener-yolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C. bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adigüzel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Canak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustamın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokoopı Krt.s.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Darnus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 59 50

Gazhane, Meclis gündeminde

Gazetemizde 558. sayımızda manşet haber olarak verdiğimiz tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'nin kültür merkezi olarak Kadıköylülere kazandırılması, İstanbul İl Genel Meclisi gündemine taşındı. Kadıköy CHP İl Genel Meclis Üyesi Ali Cemal Kimverdi, meclisin Kasım ayı oturumunda Gazhane'nin son durumunu yerinde inceledi ve kendi çektiği fotoğraflarla İl Genel Meclisi'nin gündemine taşıdı. 17 yıl önce ürettiğine son verilen ve harap durumda olan Hasanpaşa Gazhanesi'nin bir an önce değerlendirilmesi gerekliliğinin altını çizerek Kimverdi, önergesinde burasının 2010 yılı Avrupa Kültür Başkenti projesinde Kent Müzesi veya Kültür Merkezi olarak değerlendirilmesine karar verildiğini anımsattı. Kimverdi, önergesinde şu görüşleri ifade etti: "2010 Avrupa Kültür Başkenti heyecanına ne oldu? Yalnızca proje hazırlayarak Avrupalı olunmadığını geçen süreçte öğrenmiş olduk. Bir de projeleri hayata geçirebilse idik. Türk gibi başladık bekliyoruz... 2010 yılının bitmesine sayılı günler kala talebim; İstanbul Valiliği'nin bu konuda İBB ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı arasındaki sorunları çözmesidir. Projenin hayata geçirilmesini, Kültür Başkenti iddiasının iflasıdır. Önerge'nin konunun muhatabı olan İstanbul Valiliği'ne iletilmek ve tarafıma konu hakkında yazılı cevap verilmesi amacı ile Genel Sekreteri'ğe havalesini saygılarımla arz ederim."

558. sayımızda işlediğimiz harap durumdaki Hasanpaşa Gazhanesi'nin içler acısı durumu hakkında Kadıköy CHP İl Genel Meclisi üyesi Kimverdi, Meclis'e bir önerge verdi.



Baronun sonbahar konseri

İstanbul Barosu Kültür ve Sanat Komisyonu Türk Sanat Müziği Korosu'nun geleneksel Sonbahar Konseri, 3 Kasım Çarşamba akşamı Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı.

Şef Caner Bakır yönetimindeki koronun konserini Av. Eylem Kayabali sundu. İki bölümden oluşan konserin ilk bölümü, sonbahar hüznünü yansıtan ve hüznünlü bir makam olan saba makamındaki eserlerden oluştu. 11 eserden oluşan bu bölümde 8 eseri koro, 3 eseri de Av.

Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde geçtiğimiz hafta İstanbul Barosu Türk Sanat Müziği Korosu'nun geleneksel sonbahar konseri vardı.

M. Zeki Karan, Av. Saadet Ayhan, Av. Hülya Kesim solo olarak seslendirdi.

Konserin ikinci bölümü Rast, Segâh, Kürdili Hicazkâr ve Muhayyer Kürdi makamındaki eser-

lerden oluşmuştu. Bu eserlerden dördünü koro, altısını ise Av. Gültekin Sezgin, Av. Pınar Kılıç, Av. Önder Seggin, Av. Necla Kaçar, Av. İsmet Gülen ve Av. Eylem Kayabali solo olarak sundu.

Dinleyicilerin yoğun istekleri üzerine koro birinci ve ikinci bölümde "bis" yaptı.

Konser sonunda İstanbul Barosu Baro Meclisi Başkan Yardımcısı Av. Nizar Özkaya, tüm sanatçılara teşekkür ederek onlar adına koro şefi Caner Bakır ve sunucu Av. Eylem Kayabali'na birer buket çiçek verdi.



ZAM YAPILAN ÜRÜNLERİ ALMAYACAĞIZ

Yıllardır yanlış uygulanan tarım politikaları sonucu, çiftçiye verilen kredilerin yüksek faizleri, tarımın ve hayvancılığın teşvik edilmemesi ve yurt dışına bağımlılığımızın her geçen gün artmasına bağlı olarak gıda maddeleri ve tohumların yurt dışından ithalatına yol açılmaması, temel gıda maddelerinin durmaksızın pahalalanmasına ve besi hayvancılığının tükenme noktasına gelmesine ve "et'in ve süt"ün de yurt dışından ithal edilmeye başlanmasına sebep olmuştur.

İthalat yapmakla da fiyatların ucuzlanmadığı, et fiyatlarının ölenemez şekilde yükseldiği, son günlerde buna "domates'in de

TÜKETİCİNİN DOSTU



Av. Şükran EROĞLU

ve fiyatları sürekli olarak yükseltmesi sonucunu getirmiştir. Son günlerde de ekmeğin fiyatlarına da zam yapılmış konuyu gündemde tutulmaya çalışılmaktadır. Dünyanın buğday ambarlarından birisi olan ülkemiz buğday ithal eder hale getirilmiştir. Toprak Mahsulleri Ofisi yeterli

eklendiği görülmektedir. İlaçlarının usulüne uygun olarak uygulanması bırakılması yeterince yapılmaması, özellikle yurt dışından gelen ithal ürünlerle birlikte zararlı böcek ve haşerelerin de yurdumuza girmesi, maddelerin zamanla değişmesi sebebiyle üretim yöneliminde, temel gıda maddelerinin spekülasyonların bunları fırsat bilmesi

düzeyde buğday stoğu yapamamakta, dolayısıyla piyasaya ve fiyata müdahale edememektedir. Buğday üreticisi ürününün hükümetin açıkladığı fiyatın ve maliyetin altında satmakta, bu sayede tüccarların eline geçen buğdayın fiyatı da hızla artmaktadır. Tüm bu olumsuzluklara karşın buğday fiyatlarının ekmeğinin maliyeti içindeki pay yüzde 20-25'lerdedir. Bu nedenle ekmeğinin yüzde 15 zam yapılması gereğini sadece buğday fiyatlarının artmasıyla açıklamak olası değildir. Ekmeğin halkın en temel gıda maddesidir. "Et'in ise 'beyin gelişimini doğrudan etkileyen bir gıda maddesi" olması nedeniyle mutlaka yenilmesi gerekmektedir. Evrensel tüketici haklarından olan "Temel Gereksinimlerin Korunması Hakkı" tüketicilerin vazgeçilemez haklarındandır. Gıda en temel ihtiyaç maddelerimizdir. Sağlık açısından da gıda tüketimi

olmazsa olmazdır.

Devlet en kısa zamanda tüketicileri koruyacak tedbirler almalı, zamlar durmalı, besi hayvancılığı ve üretim desteklenmeli, piyasa spekülasyonlarına terk edilmemelidir.

Yoksul halkın tek besin maddesi olan ekmeğinin göz dikmek, halk düşmanlığıdır. Devleti görevle, Fincınlar Odası'nı halkın yararını gözetmeye çağırıyoruz.

Aksi halde ürün boykotu yaparak, sağlıksız, kalitesiz, hijyenik olmayan ve durmadan zam yapılan ürünleri almayacağız.

Sayın tüketiciler sizleri TÜKODER çatısı altında örgütlenmeye ve zamlara dur demeye çağırıyoruz. Durmadan zam yapılan ürünleri almayacağız.

TÜKODER Tüketicileri Koruma Derneği Genel Merkezi
Web: tukoder.org.tr

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.



EDİTÖR'DEN

Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

Uzun süren bir bayram tatilinin ardından 562. sayımızda yeniden sizlerle beraberiz. Bayramda ülkemizin yoğun gündemi bir süreliğine de olsa mola verdi. Bayram ziyaretleri yaparken uzun süredir görüşemediğimiz akrabalarımızla ve arkadaşlarımızla bir araya gelme fırsatını bulduk, bu durum tabii ki tatile gitmeyenler için geçerliydi. Bu bayram tatiline gidenlerin rekor seviyeye ulaştığı, yazılı ve görsel basında sık sık dile getirildi. Her ne kadar bayramlar akrabaların, büyüklük ile küçüklerin bir araya geldiği özel günler olsa da günümüzün yoğun temposunda artık bayramlar tatil fırsatı olarak görülüyor, tatile çıkanlar bayramlaşmak için ya telefon etmeyi ya da otomotiğe bağlanan cep telefonu mesajı atmayı tercih ediyorlar. Bu bayram da böyle oldu, tatile gitmeyenler telefon konuşmaları ya da cep telefonu mesajlarıyla yetinmek zorunda kaldı. Genelde Kadıköy'de de bayram sakin geçti. Ancak Kadıköy merkezinde yine yoğun kalabalık vardı. Güzel havanın da etkisiyle ilçenin popüler mekânlarında dışarda yer bulmak neredeyse imkansızdı. Her yaş grubundan insan Kadıköy'ün sevilen mekânlarında görmek mümkündü. Biz de tatile gitmeyenler olarak Kadıköy'ü doya doya yaşadık, bayram ziyaretlerinden fırsat buldukça soluğu Kadıköy'ün sokaklarında, caddelerinde aldık. Renkli kalabalığı gördükçe de ne kadar özel bir ilçede yaşadığımızı bir daha hissettik, sadece İstanbul'un değil, Türkiye'nin en özel ilçelerinde birinde yaşadığımızı, ne kadar şanslı olduğumuzu gördük. Gerçekte Kadıköy'de doğup, büyüyen, okula bu ilçede giden biri olarak bu ilçeden kopmak mümkün değil. Herkesin doğup büyüdüğü yaşamını geçirdiği yer özeldir ama Kadıköy'de yaşananlar gerçekten şanslı.

Bayram tatilinin ardından işimize başladık, öğrenciler okullarına gitti. Biz de Gazete Kadıköy ekibi olarak sizlere bu yeni sayımızı hazırlamak için çalıştık. Bu sayımızda sizlerle paylaşmak istediğimiz bir haberimiz var. Geçtiğimiz hafta bahsettiğimiz gibi internet sayfamız baştan aşağıya yenilendi. Sitemizin yenilenmesinde, Bilgi İşlem Müdürlüğü'nden Mustafa Karaçalı'nın büyük emeği var. Aramıza yeni katılan Endam Yer de sitemizi her hafta güncelliyor. Gazetemizin sayfalarını hazırlayan Yasemin Özgüneş, internet sayfamızın alt yapısını oluşturulmasına da önemli katkı sağladı. Yasemin, gazetemizin jokeri gibi. Sayfaları hazırlamanın yanı sıra internete katkı veriyor, ilan sayfalarını hazırlıyor, takibini yapıyor. Bu yönleriyle gazetemize büyük bir katkı veriyor. Sayfamızı anlatırken gazetemizin görsel yönetmeni Mehmet Gürdil'den bahsetmemek olmaz. Deneysel görsel yönetmenimiz Mehmet Gürdil, ulusal basında önde gelen pek çok gazetesinde çalıştı, sayfaları hazırladı. Şimdi yılların deneyimiyle kazandığı bu becerisini, Gazete Kadıköy için de kullanıyor. Sayfamızın Mehmet Gürdil'in elinde her geçen hafta daha da zenginleşiyor, güzelleşiyor. Bilenler bilir, bir gazetenin, derginin en önemli unsurlarından biri de yazılı düzenidir. Siz istediğiniz kadar zengin içerikli haberler, sayfa hazırlayın, güzel fotoğraflar çekin, iyi bir sayfa düzeni yapmadığınızda elinizdeki malzeme kaybolur, gider. Mehmet bu yönden gazetemizin en önemli isimlerinden biri. Arkadaşlarımızın bir hafta süreyle aralıksız olarak çalışıp hazırladıkları haberlerin, yazıların, çektikleri fotoğrafların gazete sayfalarında en güzel şekilde yer alması, önemli çalışmasıyla Mehmet sağlıyor. Mehmet Gürdil'e gazetemize yaptığı katkılardan dolayı teşekkür ediyoruz.

Biraz da bu haftaki haberlerimize göz atalım. Manşet haberimiz, gündemden düşmeyen kentsele dönüşüm konusunu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Kadir Topbaş'ın, Kadıköy'ün en eski yerleşim yerlerinden olan Fikirtepe'nin projede pilot bölge olacağını açıklamasının ardından gözler bu bölgeye çevrildi. Ancak mahalle sakinlerinin bu konudaki kafa karışıklığı devam ediyor. Mahalle sakinleri yaşadıkları bölgede, daha çağdaş ve modern koşullarda yaşamayı tabii ki istiyorlar. Fakat düzenlenimin kendi yaralarına uygun bir şekilde yapılmasını bekliyorlar. Onların bu konudaki endişelerini ve proje hakkındaki gelişmeleri, manşet haberimizde bulabilirsiniz.

Kültür-sanat sayfalarımız bir haftalık molanın ardından gene dolu dolu. Dans Filmleri ve Müzikleri Festivali, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'ndaki İdil Biret ile Alexander Rudin'in konseri ve Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki Şeyh Bedrettin etkinliği ile ilgili haberler 6. sayfamızda. Geçtiğimiz hafta Kadıköylüleri ikiye değerli edebiyatçı aramızdan ayırdı. Aydın Hatipoğlu ile Halil İbrahim Bahar'ı kaybettik. Bu haberimiz 9. sayfamızda yer alıyor.

Bu haftanın en önemli etkinliklerinden biri de Öğretmenler Günü kutlaması. Zor şartlar altında özveriyle hizmet veren, ne yazık ki yılda sadece bir gün hatırladığımız öğretmenlerimizin, Öğretmenler Günü'nü biraz da mahçubiyetle kutluyoruz. Kadıköy'de öğretmenler için düzenlenen birçok etkinliği sizler için izledik. Kadıköy Belediyesi de Bostancı Gösteri Merkezi'nde Öğretmenler Günü kutlaması düzenledi. Ayşe Kulın kitiplamalı öğretmenler için imzaladı ve Candan Erçetin de unutulmaz bir konser verdi. Ayrıntılar, 4. sayfamızda. Haftaya buluşmak üzere hoşçakalın...

Yenikapı, ulaşım merkezi olacak

İSTANBUL trafiğinin yeni transfer merkezi Yenikapı olacak. Taksim metrosu, Marmaray ve Aksaray hafif raylı sistemi 29 Ekim 2013'te Yenikapı'da buluşacak. İnşaat süren Transfer Merkezi tamamlanmış durumda İstanbul'un her noktasına Yenikapı'dan ulaşmak mümkün olacak. Günde 4,5 milyon yolcu Yenikapı'dan İstanbul'un dört bir yanına gidebilecek. İBB Başkanı Kadir Topbaş'ın verdiği bilgilere göre proje için ilk fizibilite çalışması 1987 yılında yapıldı, 1998 yılında ise İBB yapım için düğmeye bastı. Proje 2004 yılında bitecekti. Ancak bütün programı yerin 9 metre altından çıkan tarihi liman nedeniyle gecikme yaşandı. Marmaray kazı alanında 13, metro kazı alanında da 22 olmak üzere toplam 35 tarihî gemi bulundu. Şimdiye kadar 46 milyon TL harcama yapıldı. Marmaray'ın kazı alanındaki gemiler kaldırıldı ve Marmaray'da inşaat işine başlandı. Metro alanında ise 2 gemi kaldı. Bu gemiler kaldırıldığında çalışmalara başlanacak.

Kadıköy Belediyesi öğretmenleri UNUTMADI

Öğretmenler Günü, Kadıköy'de de çeşitli etkinliklerle kutlandı. Halk Eğitim Merkezi'ndeki resmi törenlerin yanı sıra Kadıköy Belediyesi de Bostancı Gösteri Merkezi'nde öğretmenler için renkli bir etkinlik düzenledi. Candan Erçetin sevilen şarkılarını öğretmenler için seslendiren, Ayşe Kulin 'Türkan' adlı kitabını imzaladı.

Kadıköy Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü, her yıl olduğu gibi bu yıl da öğretmenlere düzenlediği özel bir gece ile kutladı. Bostancı Gösteri Merkezi'nde sadece öğretmenlerin davetli olduğu özel gecede ünlü yazar Ayşe Kulin, "Türkan" adlı kitabını imzalarken, sevilen sanatçı Candan Erçetin de şarkılarıyla öğretmenlere keyifli bir gece yaşattı.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün evsahipliği yaptığı gece, Başöğretmen Atatürk ve kaybettiğimiz tüm öğretmenler için yapılan

saygı duruşu ardından İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, kendisinin de bir öğretmen çocuğu olduğunu hatırlatarak, öğretmenlerin bir insan ve insanlık mimarı olduğunu söyledi. Öztürk şöyle konuştu: "Ülkemizde sadece gelişimin değil, sistemin temel kaynağı eğitimidir, öğretmenlerdir. Demokratik sistemin işlenmesi daha okul çağlarında öğrencilerin demokratik bir yaklaşımla yetişmeleri ve demokrasi-



nin yaşam biçimi haline gelebilmesi ancak çocuk yaşlarında atılan temeller ile mümkün olur. Oysa ülkemizin eğitim birliğinin bozulmasından bu yana demokratik, laik eğitim veren kurumların yanı sıra dogmatik kalıplarla ve sevgiden yoksun eğitim ve öğretim veren kurumların yerleşmesi ile ileride başkalarının konuşmasına tahammül edemeyen, farklı düşüncelere hoşgörü ile bakmasını bilmeyen, sadece otoriteye itaat etmesini öğrenmiş yetişkinler topluma katılacaktır. Toplumun çoğunluğunun bu tür insanlardan oluşması ise demokratik yaşamı imkansız kılacaktır. Sizlere hediye ettiğimiz Sayın Ayşe Kulin'in 'Türkan Saylan'ı anlatan kitabını okurken, kızlarını okutmak istemeyen babalara savaş açan, kaderciliğe, karanlığa tüm hastalıklara karşı dimdik duran, işsizliğe, 70 bine yakın çocuğa burs sağlayarak yoksulluğa darbe yapan, Atatürk devrimlerine ihanet edenleri cesurca karşısına alan ve tüm bunları için hedef gösterilmiş olan Saylan'ı ve ülkemizin düştüğü acınır durumu da sorgulayacağız. Ancak bugün bu salondaki aydınlık tablo bana ümit veriyor. Koşullar ne kadar ağır olursa olsun, ülkeyi aydınlatacak muhlara sizler ve sizlerin yetiştirdiği gençler yakacaklardır. Türkiye'de aydınlık ge-

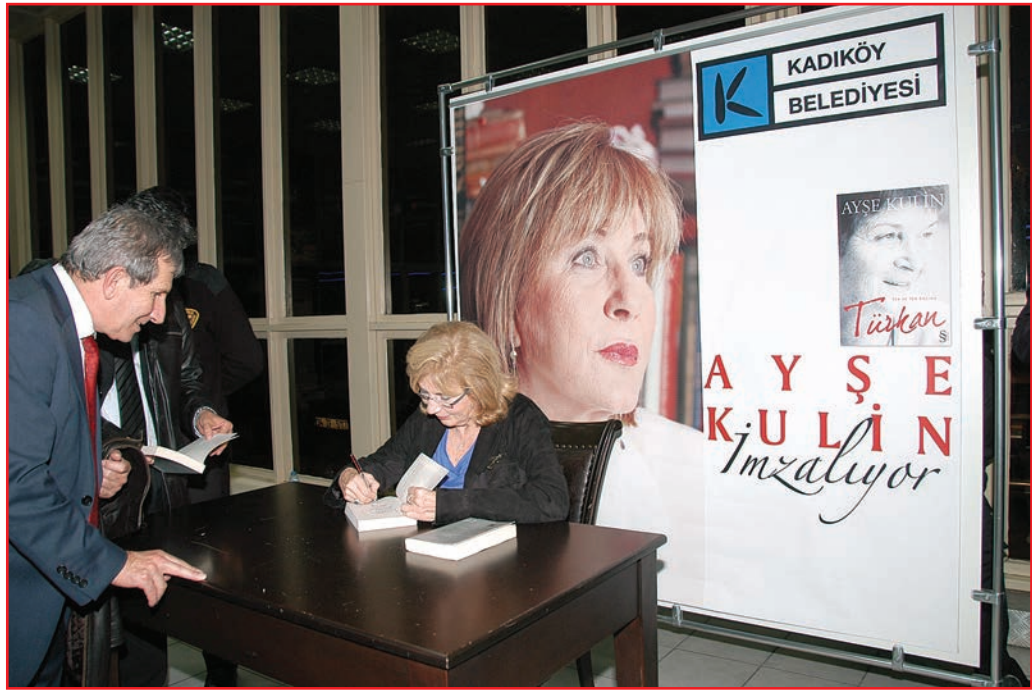
leceği yürümenin durdurulamayacağı, Başöğretmenimizin başlatmış olduğu bu büyük yolculuğun başarıyla yürüyeceğine inancım tamdır"

■ AYŞE KULİN: 'BANA EDEBİYATI VE TARİHİ, ÖĞRETMENLERİM SEVDİRDİ'

Gecenin onur konuğu olarak konuşan Yazar Ayşe Kulin ise öğretmenlerin doldurduğu 3 bin kişilik salonda konuşmanın heyecanını taşıdığını belirtti. Öğretmenliğin en kutsal meslek olduğunu altını çizen Kulin, "Öğretmenlik, hayatta en değer verdiğim meslektir. Düşünün bir kere, size yönlendirmiş bir hamur veriliyor ve siz onu şekillendiriyorsunuz. Ben çok şanslıyım hep iyi öğretmenlerim oldu. Bana edebiyatı ve tarihi, öğretmenlerim sevdi" dedi. Kulin, gecenin sonunda uzun kuyruklar oluşturan öğretmenler için Kadıköy Belediyesi'nin hediye ettiği "Türkan" kitabını imzaladı.

■ CANDAN ERÇETİN COŞTURDU
Kadıköy Belediyesi'nin öğretmenler için düzenlediği kutlama programı, sanatçı Candan Erçetin'in konseri ile devam etti. Salonu dolduran binlerce öğretmen, Erçetin'in şarkılarına eşlik ederek keyifli bir gece yaşadılar.

■ Sinem TEZER



Halk Eğitim Merkezi'nde resmi tören

Var mıdır acaba öğretmenlik gibi bir kutsal meslek daha biliniz? Var mıdır gecesini gündüzüne katarak kişinin kendini öğrencilerine, yavrularına adanmış bir meslek daha... "Bana bir harf öğretmenin kırk yıl kölesi olurum" anlayışıyla yoğunlaşmış bir kültürün mirasçısı olarak kuşkusuz öğretmenliğin ne denli kutsal bir meslek olduğunu özümseyenlerdir. Bu duygularla bir 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü daha ilçemizde geride bıraktık.

Öğretmenlerimiz için Kadıköy Kaymakamı'nın öncülüğünde Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından dolu dolu bir program düzenlendi. Öğretmenler Günü Kutlama Programı 24

Kasım Çarşamba günü Kadıköy Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na gelen konulmasıyla başladı. Saygı duruşunun ardından İstiklal Marşımızın seslendirilmesiyle tören devam etti. Törene; Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Ferhat Ayar, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak'ın yanı sıra çeşitli sivil toplum örgütleri temsilcileri ve öğretmenler katıldı. Bostancı Halk Eğitim Merkezi Halk Oyunları ekibi Karadeniz yöresine özgü muhteşem bir horon gösterisi sergiledi. Daha sonra tüm katılımcılar Atatürk Anıtı önünde toplu bir fotoğraf çektiler. Öğretmenler Günü kutlamalarının ikinci bölü-



mü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde devam etti. Sanatçı-öğretmen Şebnem Paker yönetiminde Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi korusu İstiklal Marşı'nı seslendirdi. Koro daha sonra Öğretmen Marşı'nı seslendirdi. Programda İnsan ve Eğitim konulu şiir yarışmasında kendi yazdığı şiiriyle birinci olan 60. Yıl İlköğretim Okulu öğrencisi Mehmet Kağan Yılmaz ödüllü şiirini seslendirdi. Bol bol alkışlanan Mehmet Kağan'ın sevinci ve gururu görülmeye değerdi.

Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan ise yaptığı mesaj dolu konuşmasına "Değerli öğretmen büyüklerimin ellerinden öperek konuşma başlıyorum" dedi. Öğretmenlik gibi kutsal ve zor bir mesleği sıkıntılara veya zorluklarına rağmen icra eden öğretmenlere teşekkür eden Karahan, "İyi ki öğretmenlerimiz var ve biz onlarla gurur duyuyoruz" diye konuştu.

Yıllarca hizmet verdiği eğitim camiasında öğretmenlik, ardından da yöneticilik yapan Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Ferhat Ayar'ın

öğretmenlerle ilgili yaptığı içten ve duygulu konuşma bol bol alkışlanırken, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ise Anadolu'nun bir köyünden gelip, Kadıköy gibi Türkiye'nin en büyük kentine belediye başkanı olmasında katkısı olan başta öğretmen babası ve tüm öğretmenlerini saygıyla andı. Konuşmasında duyulduğu gözlenen Başkan Öztürk, "Yurt dışı seyahatlerinden önce bir an önce ülkemize dönme arzusu duyuyorum. Allah'a şükür ediyorum ki Atatürk gibi büyük bir lideri Türkiye'ye verdi. Bu ülke özgür ve kalkınma içindeyse, özgürce insanları konuşuyorsa bunlar öğretmenlerimizin eseridir. Muş'un Bulank köyünden buraya gelip, böyle büyük bir kente belediye başkanı oluyorsam, cebimdeki küçük bilgisayarından dünyayı takip edebiliyorsam tüm bunlar öğretmen babam ve diğer öğretmenlerimin bana açtığı aydınlık yoldandır" dedi. Öztürk'ün içten ve duygulu konuşması bol bol alkışlarla kesildi.

■ Mustafa SÜRMELE



Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Avrupa'da

KADIKÖY'ün tanınmış okullarından Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi öğrencileri 20-26 Ekim 2010 tarihleri arasında Avrupa'da farklı kentlerde konserler verdi. Almanya'nın Stuttgart şehrinde bulunan saygın eğitim kurumlarından Städtischen Musikschule tarafından "Kardeş Okul Projesi" kapsamında davet edilen Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, ilki Weinsberg Städtischen Musikschule, ikincisi Bad Wimpfen kasabası ve sonuncusu Tübingen kentinde olmak üzere üç ayrı konser verdi. Kardeş okul projesi kapsamında Türkiye'den 10 öğrenci, idareci ve öğretmenlerin yer aldığı heyetle Avrupa'ya giden Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'nin yetenekli müzisyenlerine Weinsberg Tal gazetesi de sayfalarında geniş yer verdi. Öğrenciler ziyaret sırasında Alman ailelerin yanında misafir oldular.



ATATÜRK ve MİLLİ EĞİTİM POLİTİKAMIZ

Konuşmacı:
Mehmet BAŞARAN
Ozan-Eğitimci-Yazar

27 KASIM 2010
Saat: 15.00-17.00

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi

KADIKÖY BELEDİYESİ

MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ

TİMSAL KARABEKİR'İN ANLATIMIYLA DÜNDEN BUGÜNE KAZIM KARABEKİR

"Fotoğraflarla Dünden Bugüne Kazım Karabekir'in Hayatı Çanakkale ve Kurtuluş Savaşı"

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi Okuma Salonu

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

04 ARALIK SAAT: 14.30

Karikatür Kitaplığı Kadıköy'de

Türkiye'de ilk özel Karikatür Kitaplığı, Hasanpaşa Mahallesi'ndeki yeni yerinde karikature ilgi duyanlara ve karikatür konusunda araştırma yapmak isteyenlere ücretsiz hizmet veriyor.

Karikatür Kitaplığı'nda karikatür çizeri Kamil Yavuz'un 35 senedir topladığı dünyadan karikatür albümleri, kitapları ve Osmanlı Dönemi'nden günümüze kadar yayınlanmış olan mizah dergilerinden örnekler yer alıyor. Karikatür Kitaplığı ve Atölyesi, mizaha ilgi duyan herkese biraraya getiriyor.

Kadıköy'de kurulan ve Türkiye'nin ilk ve özel karikatür yayınları arşivinin de bulunduğu kitaplıkta, karikatür meraklılarının dışında lise ve üniversite öğrencilerinin araştırma yapmaları ya da tez hazırlamaları için yardımcı olacak binlerce konulu çizim yer alıyor. Atölye ve kütüphaneyi hizmete açan karikatür çizeri Kamil Yavuz, insanları çizgilerle düşünmeye yöneltmenin çok önemli olduğunu, gençlerin mizaha ve karikature ilgi duyma-

larının mutluluk verici olduğunu söyledi. Yavuz, "Açtığım kitaplık ve atölyeden karikatürseverler yararlanıyorlar. Karikatürün bir sanat dalı olduğu ve yaşamın her anında karşımıza çıktığını kanıtlanıyoruz" dedi.

Kamil Yavuz'un kurduğu kitaplıkta, yakın tarihimizde çıkan bazı mizah dergilerinin ciltlerini bulmak mümkün. Bunların arasında Akbaba, Oğuz Aral'ın 'Girgiri' ve 'Avni'si, Dolmuş, Fırt ve Çarşaf'ın yanı sıra Osmanlıca ve Yeni Türkçe yayınlanan Cemil Cem'in CEM Dergileri bulunuyor. Ayrıca, Cemal Nadir Güler kitaplarının da bulunduğu arşivde 1902-2010 tarihleri arasındaki haftalık mizah dergilerinden örnekler ciltli olarak yer alıyor. Kitaplıkta, Türkiye, Küba, ABD, Kanada, Meksika, Fransa, Avusturya, Almanya, İ-



36 YILDIR ÇİZİYOR

gilere, Yunanistan, Brezilya, Polonya, Hollanda, Makedonya, Bulgaristan, Rusya, Çek Cum. Romanya, Ukrayna, Slovakya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kore, İspanya, Hırvatistan, İtalya, Belçika, İran, Japonya, Arjantin, Uruguay, Azerbeycan, Sırbistan, Çin ve Macaristan'da yayınlanan özel karikatür albümlerinden de çok sayıda örnek karikatür sevenlere sunuluyor. Karikatür sanatıyla ilgili araştırma yapmak ya da dünya karikatür kültüründen örnekleri görmek isteyen meraklılara ücretsiz hizmet veren atölyede, öğrencilerin ve karikature ilgi duyanların randevu alarak faydalanabileceği kaynak araştırma kitapları bulunuyor.

■ GENÇLER USTALARLA BULUŞUYOR

Kitaplıkta karikature ve mizaha ilgi duyan gençler ile çeşitli dergi ve gazetelerde eserleri yayınlanan ustalar belli tarihlerde buluşuyorlar. Atölye bölümünde genç yaşlı tüm karikatür sevenler biraraya gelerek güncel olayları anlatan çizimler yaparken, kitaplıkta ise dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen karikatür kitaplarını inceleyorlar.

Kamil Yavuz Karikatür Atölyesi ve Kitaplığı:
Sarayardı Cd.No.94 Hasanpaşa-Kadıköy
Tel: 0216 345 27 28

www.karikaturkitapligi.net



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



- **Susamlı Halkama Tılsımı**
- **İstanbul'da Kara Fırından Simit Saraylarına Simit, Peynir ve Çayın Türküsü**
- **Artun Ünsal**
- **Yapı Kredi Yayınları**

■ Ekmek, peynir, zeytin ve yoğurttan sonra, Artun Ünsal şimdi de Orhan Cem Çetin'in fotoğrafları eşliğinde bu susamlı halkanın hikâyesini, sırlarını anlatıyor. Afiyet olsun..

Topkapı Sarayı'ndan günümüzün simit saraylarına... İstanbul'da yaşayan, bu kente yolu düşen herkes bir şekilde üzeri bol susamlı ya da susamsız simitlerin tiryakisi olmuş, keyifle tatmıştır. Bir anda açlık bastırınca imdat niyetine, kimi zaman cebinde birkaç kurus kalmışken yemek yerine, bütün gün çalıştıktan sonra bir taşıttan ötekine aktarma yapıp eve dönerken insanın "içi ezilince" ya da bir pazar günü sıcak aile sofrasında kahvaltı edilirken, özenle hazırlanmış ev reçelleri ve çarşıdan alınmış güzel peynirlerin yanına, sokağın keyifli lezzetini de içeri buyur ederken, simit her zaman baş tacımızdır.

● **Mimi'nin Hayaleti**

■ Sevgili Mimi'yi bir solukta okuyup bitirenler için müjde: Mimi geri dönüyor.. Sevgili Mimi'nin zenginliğe ve İtalyanlığa düşkün, acımasız ve çaresiz İngilizce öğretmeni Morris Duckworth, Patricia Highsmith'in Ripley'ine benzetilmiştir. Sevgili Mimi'nin devamı niteliğindeki bu romandaysa, Morris'in hırslarıyla kibrine eşlik eden "iyi" kalma arzusu, psikozları ve çırpınışları, onu soğuk Ripley'den tamamen ayırıyor. Morris her şeyi hâkim, soğukkanlı bir katil değil, tutkulu, sevmek için çırpınan bir psikopat. Burnunun ucunu göremeyen, etrafında olup bitenlerden habersiz bir estet. Tim Parks, onun görmediği gerçekleri do-

- **Tim Parks**
- **Kanat Kitap/Roman Dizisi**

laylı yollardan sezdirir, gördüğü hayaletleri de Morris'in omuz başından bire bir bize gösterirken her zamanki ustalığı sergiliyor. Mimi'nin Hayaleti, benzersiz bir gerilim romanı. Kara mizahla yoğrulmuş ama karanlık değil, rengârenk. Tim Parks'ın daha önceden Kader, Avrupa adlı romanları da yine Kanat Kitap'tan yayımlanmıştı. Sevgili Mimi ile Mimi'nin Hayaleti'nin ardından, belki de bir süre sonra Morris Duckworth'un yaşlılık yıllarını konu alan yeni bir roman gelecek... Tim Parks tutkunlarının bu üçüncü romanı sabırsızlıkla bekleyecekleri kesin.

● **Deriden Kültüre**

■ Üstün Dökmen, İnsanın Korunakları adını verdiği yeni bir "dizi kitapla" okurlarının karşısında. Deriden Kültüre adlı birinci kitabın özelliği, insana ait biyolojik, psikolojik, toplumsal ve kültürel tüm niteliklerin, ilk kez ortaya atılan "korunma insanı" ve "korunaklı yaşam" kavramları altında toplanmış olmasıdır. Yazar bu kavramların, insanın dünyadaki serüvenini anlamada yorum zenginliği sağlayacağını, çağdaş sorunları bir dizi kuramlara açıklamak yerine daha bütünsel bir bakış açısını getirebileceğini savunuyor. İnsanın Korunakları: Deriden Kültüre, psikolojik savunma mekanizmalarından duvarlara, deriden giysiye, yarına kalmamıza yardımcı olan her şeyin yer aldığı farklı bir kitap.

● **Dağın Sesi**

■ Nobel Ödüllü Yasunari Kavabata'nın en beğenilen romanlarından biri olan Dağın Sesi, bu yansaydam ilişkiler ağını şiirsel bir dille yansıtan, yaşlılığın güçlüklerine dair hem derin hem de son derece etkileyici bir roman... Yaşlı bir işadama olan Ogata Şingo gündüzleri ufak tefek hafıza kayıplarını yaşamaktan mustarıdır. Geceleyince uzaklardan, civardaki dağdan gelen gümbürtüler duyur ve bu sesi ölüm-

le özdeşleştirir. İkisinin arasında bir zamanlar Şingo'nun yaşamının temelini oluşturan ilişkiler yer almaktadır: Onu hayal kırıklığına uğratan karsı, zampara oğlu ve kendisinde hem merhamet, hem de rahatsız edici şehvet kıpırtıları uyandıran gelini Kikuko. Nobel Ödüllü Yasunari Kavabata'nın en beğenilen romanlarından biri olan Dağın Sesi, bu yansaydam ilişkiler ağını şiirsel bir dille yansıtan, yaşlılığın güçlüklerine dair hem derin hem de son derece etkileyici bir roman. -"Sarsılmış görülen aile içi gruplaşmalar, defalarca tasvir edilen doğa güzellikleri, aşkın ve şehvetin alevlenme veya kıvılcımlanma süreçleri... Kavabata'nın kurgusal dünyası, bütün öğelerinin birleşmesiyle bir No dramının büyüleyici cazibesine erişiyor."/Saturday Review

- **Proust Projesi**
- **Andre Aciman**
- **Sel Yayıncılık**

■ Yaşamın insan ruhuyla zihnine nakşettiği izleri etrafıca ve yetkin biçimde aktaran modern edebiyatın önemli yapıtlarından biridir, Marcel Proust'un ömrü boyunca yazdığı Yitik Zamanın İzinde. Bir çağrışımın dalgalanarak tüm bir geçmişini bilinc yüzüne çıkardığı yedi ciltlik bir yapıt, aynı zamanda okurların katedeceği zahmetli ama bir o kadar da varoluşu dönüştüren bir deneyim sunmaktadır. Proust'un okurlar üzerinde bıraktığı muazzam etkinin farkında olan yazar ve edebiyat uzmanı daha önceden dilimize Sel Yayınları tarafından Adınla Çağır Beni adlı romanının aktarıldığı André Aciman, bu etkinin izini süreceği bir projeye girişmiş: Proust Projesi. Aciman, aralarında Alain de Botton, Colm Tóibin, Louis Begley, Andrew Solomon, Judith Thurman, Lara Vapnyar gibi isimlerin de bulunduğu 28 yazara, raflarında duran yedi ciltten gözde bölümlerini seçip üzerlerinde bıraktıkları etkileri açıklayan birer yazı yazmalarını istemiş. Kayıp Zamanın İzinde'nin özeti ve seçilen bölümleri Sel Yayınları'nın basısında Roza Hakmen'in Türkçeleştirdiği bölümler kullanılmış. Yazarların denemeleriyle harmanlayarak oluşturulan bu kapsayıcı yapıt, Proust'un dünyasına adın atmamak isteyenlere yol gösterirken, teorübeli okura da farklı görüşlerle kendininkileri karşılaştırma imkânı sağlıyor.

● **Öykümü Kim Anlatacak**

■ Sana herkesin birer öyküsü olduğunu söylemek istiyorum. Ama insanın kendi öyküsünü anlatması çok zor. Başkasından dinlemesi de bir o kadar kolay ve güzel... Bilmediğin bir yolda giderken kaybolduğunu düşünürsen, haritalar ve pusulalarla vakit kaybet-

meden geldiğin yoldan geriye dön. Bildiğin bir yere, bildiğin yollardan gidiyor olmak seni huzurlu kılacaktır. Yaşamında yolunu kaybettüğünde de aynı şeyi yap ve olabildiğince geriye dön. Sözelimi çocukluğuna, aramıza... İlk kitabı Hanene Ay Doğan ve ne yazacağı, hatta yazıp yazamayacağı merakla beklenen Şebnem İşığüzel yoluna işte bu öykülerle, Öykümü Kim Anlatacak ile devam etti. 21 yaşında, kendi deyimile "dünyadan bahaber" genç bir yazar olarak kimsenin anlatmaya cesaret edemediği şeyleri anlattı. Dümdüz akamamış, bir yerlere takılmış hayatlar, tutkulu aşk hikâyeleri, tuhaf bir nesne, trajedi ile farsın delliği bir mizah. Belki kısaca bir okurunun yazdığı gibi: "Bu nasıl bir düşüncüdür Allahım?" Şebnem İşığüzel birbirinden güzel romanlar yazdı. Harf harf, kelime kelime, cümle cümle edebiyattaki yoluna devam etti.

■ "İşığüzel'in romanlarını bu kadar büyüleyici kılan, eskiye ve yeniyi dar alanı harmanlayabilmesi."/Süddeutsche Zeitung

■ "Şebnem İşığüzel gibi yazarlar cesaretle çok farklı derinliklere inerler ve edebi olarak çok daha farklı zirvelere ulaşırlar."/Die Wochenzeitung

- **Miramar**
- **Necib Mahfuz**
- **Turkuvaz Kitap/Roman Dizisi**

■ Nobel Ödüllü yazar Necib Mahfuz'un en bilinen romanlarından Miramar, farklı politik görüşlere sahip bir grup insanın yaşamları ve ilişkileri üzerinden 1960'lı yılların Mısır'ını anlatıyor. Farklı sebepler yüzünden sürgün hayatına mahkûm altı karakter, İskenderiye'de, eski gökmeni yitirmiş Miramar Pansiyon'da biraraya gelirler. Hikâyesinin ana kahramanı, köyünden kaçıp pansiyona sığınan ve okumaya öğrenip kendisini özgürleştirmeye kararlı bir genç kadın olan Zühre'dir. Pansiyon sakinlerinin ayrı ayrı onunla kurdukları ilişki, dönemin sosyal ve siyasi gerçeklerini yansıtır. Miramar, çeşitlilikle çatışmanın iç içe geçtiği büyük bir ev, bir ülke metaforu olarak akıllarda yer edecek, güçlü bir roman. -"Tüm saygın romanlar gibi, Miramar gazetelerdeki binlerce yazının ya da televizyondaki belgesellerin yapamadığını başararak bize bir ulusun psikolojisini yakından tanıma ayrıcalığına bahşediyor.../John Fowles

● **Miramar**

■ Necib Mahfuz'un en bilinen romanlarından Miramar, farklı politik görüşlere sahip bir grup insanın yaşamları ve ilişkileri üzerinden 1960'lı yılların Mısır'ını anlatıyor. Farklı sebepler yüzünden sürgün hayatına mahkûm altı karakter, İskenderiye'de, eski gökmeni yitirmiş Miramar Pansiyon'da biraraya gelirler. Hikâyesinin ana kahramanı, köyünden kaçıp pansiyona sığınan ve okumaya öğrenip kendisini özgürleştirmeye kararlı bir genç kadın olan Zühre'dir. Pansiyon sakinlerinin ayrı ayrı onunla kurdukları ilişki, dönemin sosyal ve siyasi gerçeklerini yansıtır. Miramar, çeşitlilikle çatışmanın iç içe geçtiği büyük bir ev, bir ülke metaforu olarak akıllarda yer edecek, güçlü bir roman. -"Tüm saygın romanlar gibi, Miramar gazetelerdeki binlerce yazının ya da televizyondaki belgesellerin yapamadığını başararak bize bir ulusun psikolojisini yakından tanıma ayrıcalığına bahşediyor.../John Fowles

● **Nobel Ödüllü yazar Necib Mahfuz'un en bilinen romanlarından Miramar, farklı politik görüşlere sahip bir grup insanın yaşamları ve ilişkileri üzerinden 1960'lı yılların Mısır'ını anlatıyor. Farklı sebepler yüzünden sürgün hayatına mahkûm altı karakter, İskenderiye'de, eski gökmeni yitirmiş Miramar Pansiyon'da biraraya gelirler. Hikâyesinin ana kahramanı, köyünden kaçıp pansiyona sığınan ve okumaya öğrenip kendisini özgürleştirmeye kararlı bir genç kadın olan Zühre'dir. Pansiyon sakinlerinin ayrı ayrı onunla kurdukları ilişki, dönemin sosyal ve siyasi gerçeklerini yansıtır. Miramar, çeşitlilikle çatışmanın iç içe geçtiği büyük bir ev, bir ülke metaforu olarak akıllarda yer edecek, güçlü bir roman. -"Tüm saygın romanlar gibi, Miramar gazetelerdeki binlerce yazının ya da televizyondaki belgesellerin yapamadığını başararak bize bir ulusun psikolojisini yakından tanıma ayrıcalığına bahşediyor.../John Fowles**

● **Nobel Ödüllü yazar Necib Mahfuz'un en bilinen romanlarından Miramar, farklı politik görüşlere sahip bir grup insanın yaşamları ve ilişkileri üzerinden 1960'lı yılların Mısır'ını anlatıyor. Farklı sebepler yüzünden sürgün hayatına mahkûm altı karakter, İskenderiye'de, eski gökmeni yitirmiş Miramar Pansiyon'da biraraya gelirler. Hikâyesinin ana kahramanı, köyünden kaçıp pansiyona sığınan ve okumaya öğrenip kendisini özgürleştirmeye kararlı bir genç kadın olan Zühre'dir. Pansiyon sakinlerinin ayrı ayrı onunla kurdukları ilişki, dönemin sosyal ve siyasi gerçeklerini yansıtır. Miramar, çeşitlilikle çatışmanın iç içe geçtiği büyük bir ev, bir ülke metaforu olarak akıllarda yer edecek, güçlü bir roman. -"Tüm saygın romanlar gibi, Miramar gazetelerdeki binlerce yazının ya da televizyondaki belgesellerin yapamadığını başararak bize bir ulusun psikolojisini yakından tanıma ayrıcalığına bahşediyor.../John Fowles**

● **Nobel Ödüllü yazar Necib Mahfuz'un en bilinen romanlarından Miramar, farklı politik görüşlere sahip bir grup insanın yaşamları ve ilişkileri üzerinden 1960'lı yılların Mısır'ını anlatıyor. Farklı sebepler yüzünden sürgün hayatına mahkûm altı karakter, İskenderiye'de, eski gökmeni yitirmiş Miramar Pansiyon'da biraraya gelirler. Hikâyesinin ana kahramanı, köyünden kaçıp pansiyona sığınan ve okumaya öğrenip kendisini özgürleştirmeye kararlı bir genç kadın olan Zühre'dir. Pansiyon sakinlerinin ayrı ayrı onunla kurdukları ilişki, dönemin sosyal ve siyasi gerçeklerini yansıtır. Miramar, çeşitlilikle çatışmanın iç içe geçtiği büyük bir ev, bir ülke metaforu olarak akıllarda yer edecek, güçlü bir roman. -"Tüm saygın romanlar gibi, Miramar gazetelerdeki binlerce yazının ya da televizyondaki belgesellerin yapamadığını başararak bize bir ulusun psikolojisini yakından tanıma ayrıcalığına bahşediyor.../John Fowles**

Gürşen Kafkas okurlarıyla buluştu

EĞİTİMCİ-yazar İ. Gürşen Kafkas, "Sevgiyle Yaşamak" adlı yeni kitabının imza gününü, 8 Kasım Pazartesi günü Kadıköy'deki Kavram Dershanesi'nde yaptı. İmza gününde dostlarıyla buluşan Kafkas'ı, Kavram Eğitim Kurumları Yönetim Başkanı Bahattin Durmuş, Prof. Dr. İrfan Erdoğan ve Altıyol Kavram Dershanesi Şube Müdürü Hüseyin Akaydın, eğitmen-yazar Nusret Karaca da yalnız bırakmadı. Kafkas kitabının içeriğini; "Sizin de bildiğiniz gibi her şey sevgiyle başlar ve sevgiyle biter. Sevgisiz yaşam düşünülemez, hatta sevgisiz yaşam sürdürülemez. Sevgi, insanı bir nesneye veya bireye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygudur" diyerek anlattı. "Sevgi duygularımızdaki ayrıntıda gizlidir. Gözlerimizdeki ışıltı, günümüzün aydınlığı, sevgi dolu dostluklarla pekişir ve çoğalır..." diyen Kafkas, "Sevgiler paylaşıldıkça büyür, acılar paylaşıldıkça küçülür" diyerek konuşmasını sonlandırdı. ■ **Cansu ÇAĞIRTEKİN**



KAFADER'in yardımları sürüyor

HER yıl iki ilçe veya köylerdeki muhtaç öğrencilere genel giysi ve kırtasiye yardımları yapan Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği, 2010-2011 ders döneminde ilk olarak, Silivri'nin zihinsel engelli okulunun tüm öğrencilerine giysi ve kırtasiye yardımı yaptı. Yardımlar, 26 Kasım'da tarihinde başkan ve üyeler tarafından öğrencilere teslim edildi. Dernek, aynı zamanda İstanbul içinde ve dışında okuyan 25 fakülte öğrencisine eğitim yardımı, 18 muhtaç aileye de her ay erzak yardımı yapıyor. Derneğe bağışta bulunmak isteyenler 0216 330 21 68 No'lu telefonu arayabilirler.



Bostancı Gönüllüleri'nin anlamlı ziyareti

KADIKÖY Belediyesi Bostancı Gönüllü Evi İkinci Bahar Komitesi üyeleri, geçtiğimiz hafta Semiha Şakir Huzurevi'ni ziyaret ederek, huzurevi sakinleriyle bayramlaştı. İkinci Bahar Komitesi Başkanı Gülseren Elibal, Gönüllü Evi Başkan Yardımcısı Handan Kalkan ve komite üyelerinin katıldıkları etkinliğin dahilinde huzurevinin revir kısmında yapılan hastaların banyo, saç kesimi ve el-ayak tırnak bakımları yapıldı. Toplanan yardımlar ile alınan gıyeyecek ve çamaşırlar huzurevi sakinlerine armağan edildi. Huzurevi sakinleri ile gerçekleştirilen keyifli sohbetler ile hep birlikte hoşça vakit geçirdi.



KAYIP

Adıgüzel İLGÜN
02.03.2009 tarihli 880388 no'lu terminat iade makbuzumu kaybettim.
Hükümsüzdür.

Fügen İÇAYAN
Kadıköy Belediye Başkanlığına yatırmış olduğum 2006-2007-2008-2009/2 dönem makbuzularımı kaybettim.
Hükümsüzdür.

Murat KATOĞLU

TÜRKİYELİ BİR
AB ÜZERİNE
FANTEZİ (Mİ)?

Okuyucu merak buyurmasın; bu ciddi bir yazı değildir, hoş görüp okunmalıdır. Bitip tükenmez AB muhabbetlerinden birini tekrarlayacak da değildir. Ne var ki yıllardır süren Türkiye-AB çitlenmelerinin pek genç ve yeni bir şekli olduğunu da usulca söyleyivermek yerinde bir hatırlatma olacaktır. Hatta bu tarihsel çitlenme AB potasında birlikte kaynaşa bile başka biçimler alıp daha uzun süre gidecektir... Haydi şu aykırı gözükten iddiayı da baştan söyleselim: AB'nin ağa babaları Türkiye'nin potansiyelinden (dikkat edilmeli; gücünden değil) korkmaktadır bile diyebilirsiniz... Ya Türkiye Avrupa'da yeni serüvenlere, yeni oluşum ve dengelere sebep olursa? Haklıdır.

Kendimizden ne kadar sıkayet etmek, şiddetli özeleştiriler döktürsek, bunlarda haklı olsak da; Avrupalıların yedi yüz yıldır "Türkiye" adını verdikleri bu tarihi coğrafyadaki ülke, seksen beş yıldır kesintisiz büyüyor, güçleniyor. 1920'nin on milyon nüfuslu ülkesi şimdi seksen milyona dayandı. Üstelik bunun dört milyonu Avrupa'da "icrai sanat ve marifet" eylemekte. 1920'de buğdayını bile ithal eden, sanayi ve ticaret ile hisim ve akrabalığı (!) bulunmayan, ulaşım şebekesinden mahrum çaresiz kavminin bugün beceremediği az şey kaldı. Ya bir de iyi yönetilse; potansiyel sel suları gibi değil de mecrasında aksa ne olacak? Gelişmeye takılan çelmelere, düzensizliğe ve plansızlığa rağmen, kabına sığmıyor ve büyüyor.

Şimdi düşünelim... Bu kabına sığmayan, her gün gözü biraz daha açılan, giderek becerisi artan, üretimle tanışan; Ankara'ya, İstanbul'a, İzmir'e, Bursa'ya yeni şekil veren ve bu şehirlerin hayatını değiştiren insan gücü AB'nin de "yurttaşları" oldu diyelim... Yani Türkiye bir AB coğrafyası oluverdi... Yani artık Urfa-Zürich, Siirt-Amsterdam, Kayseri-Barcelona uçak seferlerinin; elbet Erzincan-Atina, Mardin-Selanik otobüs hatlarının vızır vızır işlediği bir sosyal ekonomik sürecin başladığını tasarlayalım... Acaba bir zaman sonra, İstanbul'un, Ankara'nın, Mersin'in hayatını ve şeklini değiştiren ve yenileyen insan gücü, mesela komşu kapısı Yunanistan'la ne gibi ilişkiler kuracaktır? Bu insan gücü varlıksız ve deneyimsizken İstanbul, Ankara'da mucizeler (!) yaratmış, varlık edinmiş, kısım yol yordam öğrenmiş - bazı şeyleri çok fazla öğrenmiş- ve artık ayaklarının üzerinde durmaktadır. Bu enerjik, girişimci, korkusuz insanlar "bakir" Yunanistan ikliminde neler yapmazlar? Bütün ulaşım araçlarının, nakliye işlerinin öncelikle ele geçirileceğini tahmin edebilirsiniz. Sonra Yunanistan'ın imar inşa yönünden eksikliklerinin(!) inanılmaz bir hızla giderilmeye başlanacağına tanık olabilirsiniz. Lokanta, kahvehane, liman ve mavi yolculuk örgütlenmeleri ile otellerin adalardan başlayarak ele geçirileceğini de öngörebilirsiniz. Simit ve unlu mamüller fırınları, kebapçılar, dürüm ve köfteci hizmetlerinin de hızlı yaygınlaşacağı; aile bağlarının kurulacağı, hatta şarapçılığa el atılacağı da düşünülebilir. Ege ikliminin rehabetiyle yaşantısını sürdüren komşularımız da bu katkılarla birlikte yeni bir hayat heyecanına kavuşur ve alışmak zorunda kalırlar. Eh, dokuz on milyonluk coğrafyaya Anadolu'nun bağından mesela üç milyon aktarılsa ne olur? Toplumlar kaynaşır. Benzer faaliyetlerin İspanya'da, Avusturya'da, kısacası artık ortak potansiyel tekni coğrafyasında şansını arayacağından ve nasıl olsa önce çatlaklardan sonra kapılardan girerek, Avrupa alemine yeni renkler, kokular, sesler, şekiller ekleyeceğinden kuşku duyulmasın. Hatırlamalı ki, Avrupa artık yaşlıdır; tüketmek ve konforunu sürdürmek derindeki insanlar diyandır. 'Müteşebbis' Türkler için verimli bir arazidir. Hem böylece Avrupa'daki dört milyon Türk, diyelim ki on sekiz veya yirmi iki milyona çıksa fena mi olur? Oralarla dinamizm gelir. Sosyologlara, psikologlara yeni araştırmaları olanaklar doğar. Oto sanayi ve yan sanayileri patlama yapar. Avrupa insanı rahatlıkla Niğde'ye, Antep'e, Gümüşhane'ye; Türkler de aynı rahatlıkla Lüksemburg'a, Hamburg'a, Floransa'ya giderler. Toskana'da, Ren havzasında Bordeaux'da şarapçılığın yanı sıra rakı imalatı için de bağıcılık gelişir. Böylece rakı, kıta Avrupa'sının, Britanya'nın viskisine karşı rekabet eden sert alkollü içkisi haline dönüşebilir. Viskinin kitadaki belli biraz kırılır ve İngilizlerin kıtaya karşı olan ikircikli tutumlarına bir küçük darbe vurma imkanı çıkar. Otobüs ulaşımı gelişir; insanlar çeşitli müziklerin çaldığı, yol boyunca kabapanelerde mola verilen yolculuklar elbet tren yolculuklarına tercih ederler ve yaşamın renkleri. THY, hedeflerini aşarak, dünyanın en büyük havayolu şirketi olur.

Yunanistan artık hasım değil, ortakır. Böylece Kıbrıs sorunu da çözümler. Brüksel de durmadan şu kanunu böyle, bu kanunu şöyle yapın demekten vazgeçer ve Türkiye kanunlarının yerleri ve insan yaşamına uygun olduğunu kavrar. Kısacası Türkiye AB "birçok derde deva" olabilir. Bunca boş ve ciddiyetsiz söz affettirmek için bir son cümle ekleyelim: Deneyimli bir yüksek istihbaratçı "insanoğlu bir şeyi hayal edebiliyorsa, onun uygulanması da mümkündür" diyor... Ne çok şeyi açıklıyor.

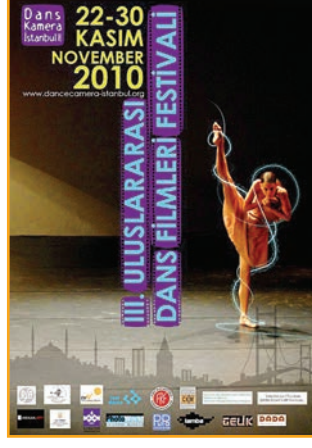
Dans değil, dans filmleri izleyeceğiz!



Dans Kamera İstanbul Festivali, bu yıl üçüncü kez zengin arşivini izleyiciyle buluşturuyor. Festival kapsamında açılan Karma Dans Fotoğrafları Sergisi 30 Kasım'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

3. Uluslararası Dans Filmleri ve Fotoğrafları Festivali 22 Kasım günü Harbiye Mekan Artı'nda yapılan açılış töreniyle başladı. 30 Kasım'a kadar devam edecek olan festivalde belgesel filmler, video dans enstalasyonları ile beden enstalasyonunun yanı sıra dans filmleri ve fotoğrafları na dair çalışmalar yapıyor. Festivalin temel amacı; "dans, film, fotoğraf, müzik ve yaşama dair diğer ilintili sanatsal ve bilimsel formların etkileşimini sağlayarak, profesyonel ve amatör dans filmi ve fotoğrafçılar arasındaki tanışma ile paylaşımlarını oluşturmaktır ve bu alandaki farkındalıkla beraber merak duygusu, üretim ve araştırmaya teşvik etmek" olarak açıklanıyor.

Bu yıl üçüncüsü yapılan Dans Kamera İstanbul Festivali'nde 6 kitadan dansın ve film tekniğinin birçok farklı yaşamına ait örnekler



İstanbul'da Avrupa ve Anadolu Yakası'nda 4 mekân çatısı altında gösteriliyor. Etkinlikler, Harbiye Mekan Artı'nın yanı sıra Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi ve DADA Sports&Arts Cafe'de gerçekleştiriliyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ise 23 Kasım'da Karma Dans Fotoğrafları Sergisi açıldı. Şebnem Yüksel Karaosmanoğlu'nun dans performansıyla başlayan sergide Muzaffer Evcî,

Murat Gür, Yaşar Saraçoğlu, Osman Ürper ve Ayfer Zeren'den oluşan Seçici Kurul'un yapılan başvurular sonucu seçtiği, dans fotoğrafları sergileniyor. 4.Kat Fuaye Salonu'nda izleyicilerle buluşan sergide; Abit Küllebi, Devrim Alpöge, Aslı Kaynak, Aslı Asiye Kurnaz, Buket Altug, Çağlar Erdoğan, Dilara Hançer Sebah, Ebru Satır, Eda Kum, Esra Altun, Ezgi Göç, Fırat

Erez, Gonca Gümüştayak, Haşim Polat, İnan Mert, Neslihan Çelikkbaş, Oğuz Meriç, Pelin Kılıç, Seda Açıkoğlu, Serhat Koç, Valya Çetin, Volkan Bilici ve Zeynep Özcan'ın fotoğraf çalışmalarını bulunuyor. Sergi, 30 Kasım'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak gezilebilir.

www.dancecamera-istanbul.org



BİRET VE RUDİN'DEN İKİ GÜNLÜK ÖZEL KONSER

Alexander Rudin ve İdil Biret 28 ve 29 Kasım günlerinde İstanbul ve Kadıköylülere çifte konser sunacaklar. Süreyya Operası'ndaki konserlerinde ikili ilk defa Beethoven ve Brahms'in eserlerini birlikte yorumlayacaklar.

Ünlü Rus viyolonsel sanatçısı Alexander Rudin ile ülkemizin harika çocuğu piyano virtüözü İdil Biret, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda iki gün üst üste konser verecekler. 28 Kasım Pazar ve 29 Kasım Pazartesi günleri saat 20.00'de başlayacak konserlerde ikili, L.V. Beethoven ve J. Brahms'in eserlerini ilk kez birlikte yorumlayacak.



İdil Biret ile Alexander Rudin birlikte birçok konser verdiler ancak bu konserlerde Rudin, Biret'e orkestra şefi olarak eşlik etmiştir. Bu konserlerin ilkinin sonunda halktan gelen büyük alkış üzerine, Biret'in teklifiyle aynı zamanda büyük bir viyolonsel solisti olan Rudin ile Biret bis olarak Brahms'in ikinci piyano sonatının ikinci kısmını çalmışlar ve sonraki konserlerinde hep bu bis'i tekrarlamışlardır. Bu defa ise iki sanatçı iki Brahms Sonatını ve Beethoven'ın birinci Sonatını

ni Süreyya Operası'nda 28 ve 29 Kasım günleri ilk defa olarak birlikte çalacaklar. İdil Biret daha önce Brahms Sonatlarını büyük viyolonsel üstadı Maurice Gendron ile çalmıştı.

■ VIYOLONSEL VİRTÜÖZÜ ALEXANDER RUDİN

İdil Biret gibi "harika çocuk" olan Alexander Rudin, 1960'da Moskova'da doğdu. Altı yaşında viyolonsel dersleri almaya başladı.

1983'de Gnessin Enstitüsü'nden oldu. 1989 yılında Moskova Konservatuarı'ndan mezun olduğunda Moskova Filarmoni Orkestrası'nın şefiydi. Rudin, "Concertino Praga" Gençlik Yarışması (1973 birincilik ödülü), Lipzic'deki J. S. Bach Yarışması (1976 birincilik ödülü), Ulusal Yarışma (Vilnius 1977 birincilik ödülü), Moskova'daki Çaykovski Yarışması (1982 ikincilik ödülü), Floransa'daki Cassado Yarışması (1979 ikincilik ödülü) gibi yarışmalarda başarılar elde etti. Kraliyet Filarmonisi, St. Petersburg ve Moskova Filarmonileri'nde, Wie-



ner Senfonisi'nde, Bolshoi Tiyatrosu'nda, Moskova Virtüözü'nde solist olarak bulundu. Almanya, Finlandiya, İtalya, Norveç ve Rusya orkestralarında şef olarak görev aldı. 1987'den beri "Musica Viva" Oda Orkestrası'nda sanat yönetmenliği yapıyor. 1988'den beri uluslararası yıllık müzik festivali olan aynı zamanda da yetenekli çocukları destekleyen bir kuruluş olan "Musical Assemblies" in sanat yönetmenliğini yürütüyor. Alexander Rudin, 1989'dan beri Moskova Konservatuarı'nda profesörlük yapıyor.

■ HARİKA ÇOCUK İDİL BİRET

3 yaşında piyano çalmaya başlayan İdil Biret ilk derslerini Ankara'da Mithat Fenmen'den aldı. Cumhurbaşkanlığı İsmet İnönü'nün önerisi ile TBMM'nin 1948 yılında çıkardığı özel kanunla sekiz yaşında Fransa'ya gönderildi ve büyük

Fransız müzisyeni Nadia Boulanger'nin gözetiminde Paris Konservatuarı'nda okuyarak 15 yaşında birincilik mezun oldu. Daha sonra, 20. asrın en büyük piyanistlerinden Alfred Cortot ve Wilhelm Kempff ile çalıştı. Hiçbir piyano yarışmasına katılmayan İdil Biret 16 yaşından itibaren Boston Senfoni, Lenin-



grad Filarmoni, Londra Senfoni, Dresden Filarmoni gibi dünyanın büyük orkestraları ve Leinsdorf, Monteux, Keilberth, Scherchen gibi büyük şefleri ile beş kıtayı kapsayan 2 bine yakın konser verdi ve birçok festivale katıldı. Van Cliburn (ABD), Messiaen (Paris), Kraliçe Elisabeth (Belçika), Busoni (İtalya) Franz Liszt (Weimar, Almanya), Richter (Moskova), Montreal (Kanada) gibi ünlü piyano yarışmalarında jüri üyeliği yaptı; Fransa, İngiltere, ABD ve Türkiye'de ödül ile nişanlar aldı. Biret bugüne kadar EMI, Decca, Atlantic/Finnadar, Naxos ve diğer firmalar için Amerika ve Avrupa'da 80 plak kaydetti.

www.sureyyaoperasi.org

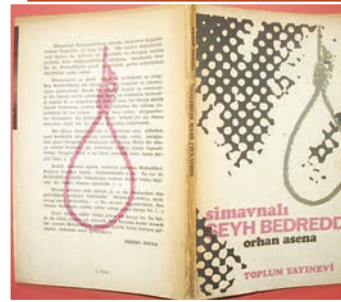
Şeyh Bedreddin, Barış Manço'da anılıyor

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, 27 Kasım Cumartesi günü, 15. yüzyıl düşünürü ve eylem adamı Şeyh Bedreddin'i, panel, sinevizyon gösterimi, müzik ve şiirlerle anacak. Merkez Sorumlusu Cuma Bolat ve Şair Müslim Çelik'in hazırladığı gece saat 19.30'da Öğr. Gör. Simay Bodur'un hazırladığı sinevizyon gösterimi ile başlayacak. Ardından yazar Yılmaz Karakoyunlu, yazar-şair Sennur Sezer ve şair-eğitmen Müslim Çelik'in konuşmacı olduğu bir panel gerçekleştirilecek. Etkinlik, şair Hilmi Yavuz ve tiyatro sanatçısı Zafer Diper'in seslendirdiği şiirler ve Ömer Özgeç ile Güneş Özgeç'in müzik dinletisiyle sona erecek. "Şeyh Bedreddin'e Dair" etkinliğine katılım ücretsiz ve tüm Kadıköylülere davetli.

■ EDİRNE KAZASKERİ ŞEYH BEDRETTİN

Edime civarındaki Simavna'da 1365'de doğan Şeyh Bedreddin, Bursa, Konya, Kahire gibi devrin en büyük ilim ve kültür merkezlerinde eğitim görür. Hocası Şeyh Hüseyin Ahlati'nin etkisiyle Alevi dinini benimser ve Ahlati öldükten sonra onun yerine geçer ancak bu görevi fazla uzun sürmez. Şam, Halep, Karaman, Konya, Aydın, Tire ile İzmir'e uğrar ve 1406 yılında Edime'ye gelir. Bu zamanlar Osmanlı'da taht kavgaları yaşanmaktadır. Musa Çelebi bu kavgadan galip çıkarak Edime'ye ele geçirir. Şeyh Bedreddin kazaskerdir artık. 1413 yılında bu görevi son bulur. Musa Çelebi'nin kardeşi Çelebi Mehmet tahtı ele geçirir ve Şeyh Bedreddin'i İznik'e

15. yüzyılda Osmanlı topraklarında sosyalist düşüncenin ilk tohumlarını atan, arkadaşları Börklüce Mustafa ve Torlak Kemal ile birlikte başlattığı ayaklanma sonucu idam edilen Şeyh Bedreddin, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde anılıyor.



sürgüne gönderir. Şeyh Bedreddin burada örgütlenme faaliyetlerini artırır. İnsanlar, taht kavgalarından dolayı huzursuzdur. Bu huzursuzluğun yanına Osmanlı'nın baskıları da eklenince bıkkınlık artar. Şeyh Bedrettin; Torlak Kemal ve Börklüce Mustafa gibi yakın arkadaşlarıyla birlikte İznik'te kurdukları bir tarikatla, Anadolu ve Rumeli'de fikirlerini yaymaya başlar. Bu görüşler Anadolu'ya da yayılır. Bunda en önemli rol de Şeyh Bedreddin'in müritlerinden özellikle Börklüce Mustafa ve Torlak Kemal'e aittir. Anadolu'nun değişik kentlerinde örgütlenme çalışmalarını yapan bu insanlar Şeyh Bedreddin'e insan kazandırmıştır. Börklüce Mustafa, Aydın'da, Torlak Kemal ise Manisa'da Osmanlı ordusuna karşı direnişler gerçekleştirebilir. Bu direnişler Osmanlı tahtı için tehlikeli görülür. Çelebi Mehmet direnişi bastırmak için askeri gücünü seferber eder. Karaburun'da direnişlerde Osmanlı ordusu kayıplar vermektedir. Fakat, direniş bastırılır. Torlak Kemal de işkencelerden geçirilir. Bu yeniliden sonra Şeyh Bedreddin, Rumeli'de önce Eflak, oradan da kendisini sevenlerin çok olduğu Deliorman'a gider. Burada Osmanlı Ordusuna esir düşer ve Serez Çarşısı'nda, 1420'de idam edilir. Bedreddin'in ve yoldaşlarının Fetret devrinde Osmanlı'ya karşı giriştiği ayaklanma, Türkiye'de toplumsal sosyalist hareketin beslediği kültürel damarlardan birisidir. Bu ayaklanma Orhan Asena'nın bir tiyatro oyununa, Radi Fish'in ve Erol Toy'un bir romanına ve Nâzım Hikmet'in bir şiirine konu olmuştur.



İranlı sanatçıdan Atatürk portresi

KADIKÖY Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 10 Kasım Çarşamba günü İranlı Ressam Alan Kuçekpur, izleyiciler eşliğinde Mustafa Kemal Atatürk'ün portresini yapıyor. Kuçekpur portre çizimini dört saatte tamamladı. Kuçekpur'un çizimini merakla izleyenler, usta sanatçının sergilediği performans karşısında hayretlerini gizleyemedi. Ressam Alan Kuçekpur çizimi tamamladıktan sonra "Bu resmimi Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün anısına yaptım" diyerek hem sözlerini hem de portre çizimini sonlandırdı. ■ Merve KEÇECİOĞLU

KADIKÖY'ÜN İLK ŞEHREMİNİ
OSMAN HAMDİ BEYİ
ÖLÜMÜNÜN 100. YILINDA SAYGIYLA ANIYORUZ



Tuluyhan Uğurlu

"Güneş Ülke Anadolu" konserimize davetlisiniz.

Tarih : 10 Aralık 2010 Cuma 20.00

Yer : Caddebostan Kültür Merkezi

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



Figaro'nun Düğünü

■ Ayyar Hamza
Ali Bey'in Moliere'den adapte ettiği Ayyar Hamza'yı, Enis Fosforoğlu yeni bir yorumla günümüze uyarlamış. İki iş adamının oğulları ve kızları arasındaki aşk ilişkilerine ticaret de karşır. Hamza oyunları zekâ unsuru oyunlarla çözer. Sevgi; zenginliğe ve maddeye galip gelmelidir. Enis Fosforoğlu Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu Ayyar Hamza, 26 Kasım Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.hkkm.gen.tr

■ Alevli Günler
İstanbul Halk Tiyatrosu'nun beğenilen oyunu "Alevli Günler" Kadıköy tiyatrosu yeniden buluyor. Komedi türündeki oyunu İrmak Bahçeçi yazdı, Yıldırım Şahinler yönetti. "Alevli Günler" Cem Davran, Erkan Can, Levent Üzümcü, Bahtiyar Engin ve Tuğçe Kıltaç'ı bir araya getiriyor. Oyunda, Cem Davran, öldükten sonra yakılmayı vasiyet eden bir şaman profesörü canlandırırken, Erkan Can da pek çok farklı rolle karşımıza çıkıyor. Hala izlemeyeniz Alevli Günler oyununu 27 Kasım Cumartesi günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür

KADIKÖY'DEN

● OPERA

● Figaro'nun Düğünü

İlk kez 1786'da Viyana'da seyirci karşısına çıkan ve büyük besteci Mozart ile libretto yazan Lorenzo Da Ponte iş birliğinin ilk operası olan "Figaro'nun Düğünü", dünyanın en çok tartışma yaratan ve üzerine araştırma yapılan opera eserlerinden biridir. Bestelendiği yıllarda konusu ve müzik anlayışı bakımından "devrim" niteliğinde kabul edilen ve başarısız olması durumunda Mozart tarafından yakılma ihtimali bulunan eser, dönemin en çok ses getiren yapıtları arasına girdi. Halkın birinin, soylu birini dize getirmiş, müzikli konuşmalarla kesilmeksizin, ikinci perdenin neredeyse tamamını kapsayan olağanüstü müziğiyle dönemin ilklerini gerçekleştiren opera, Mehmet Ergüven'in rejisi ve dönüştürülmüş olarak Serdar Yalçın ve Murat Kodallı'nın orkestra şefliğinde İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçıları tarafından sahneleniyor. Sanatseverler 4 perdelik operayı 27 Kasım Cumartesi günü saat 16.00'da 30 Kasım ve 2 Aralık günleri de saat 20.00'de orijinal dili İtalyanca ve Türkçe üst yazıyla Kadıköy Süreya Operası Sahnesi'nde izleyebilecek.

www.sureyyaoperasi.org

● TİYATRO

■ Koca Bir Aşk Çiğliği



Koca Bir Aşk Çiğliği

Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu, Josaine Balasko'nun yazdığı Koca Bir Aşk Çiğliği oyununu İli Kasapoğlu'nun yönetmenliğinde sahneye koyuyor. Tilbe Saran, Selçuk Yöntem, Ömer Akgöllü ve Bekir Aksoy'un rol aldığı oyunun konusu şöyle: Bir zamanların efsanevi oyuncusu Hugo Martial (Selçuk Yöntem) yıllar sonra iki kişilik bir oyuna sahnelere dönme kararı almıştır. Heycanlı ve endişelidir. Ama provanın ilk gününde diğer oyuncuların oyunu bıraktığını öğrenir. Menajer (Ömer Akgöllü) ve yönetmen (Bekir Aksoy) duruma bir çare ararlar. Hugo Martial ya on yıl önce ayıldığı umutsuzca hatırlanmış bekleven alkoli tedavisinden yeni çıkmış eski eşi Gigi Ortega (Tilbe Saran) ile oynamaya razı olacak ya da hem unutulmuşluğa geri dönecek hem de bütün ekibi işsiz bırakacaktır. Koca Bir Aşk Çiğliği, 26 Kasım Pazar günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr

■ Yüzleşme

Deniz kıyısındaki istasyonda yollar kesişen yalnız insanlar... Bir yanda geçmişe dönük kırılganlık ve pişmanlıklar ile geçmişini irdeleyen Züleyha, diğer yanda tek derdi para olan, yaşamı basit sorularıyla anlamlandırmaya çalışan ve umudunu yitirmeyen Yedigöller... İki farklı kültürün insanların olmalarına rağmen, Yedigöller ile Züleyha arasında giderek bir iletişim kurulumu ve bir süre sonra her ikisi de yaşadıkları içsel yolculuklarındaki büyük yüzleşmenin farkına varırlar. Arslan Kacar'ın yazdığı oyunu Ali Karagöz yönetiyor. Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde 18-28 Kasım tarihleri arasında sahnelenecek Yüzleşme'de; Perihan Savaş, Arslan Kacar, Samet Hafızoğlu ve Orcan Dönmezler rol alıyor.
Tel: 0216 349 0143

■ Yolumuzu Bulalım

Ali Erdogdu'nun Kabare Dev Yırasını tiyatro gurubu bu sefer farklı bir oyuna çıkıyor seyirci karşısına: "Yolumuzu Bulalım". Bol kadrolu bu keyifli oyunu kaçırmayın! Yolumuzu Bulalım, 26 Kasım Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Banış Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkkm.gen.tr

Oyunun üçüncü kişisi ise bir viyolonselci ya da viyolonselcin kendisidir. Çalgı ve ezgiler zaman zaman eski Yunan tiyatrosunda koronun gördüğü işlevi yüklenir ve yaşlı oyuncunun bir çeşit alter egosu olur. Oyunda izlediğimiz süreç, yaşlılığın gençlikle büyümesi, umarsız gençliğine bir ihtiyaçla hayatı tanıyıp umudu keşfetmesidir. Kanadalı yazar Eugene Stickland, Kraliçe Lear'i Urban Curv Kadın Tiyatrosu'nun kurucularından Joyce Doolittle için özel olarak yazdı. Şubat 2009'da Urban Curv'de seyirciyle buluşan oyun, Türkiye'de ilk defa Kent Oyuncuları tarafından Yıldız Kenter'in yönetmenliğinde sahneleniyor. Kraliçe Lear, 28 Kasım Pazar günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bir kez daha seyirciyle buluşacak.



Klaxson, Borazanlar Ve Birtlar

www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr
■ Klaxson, Borazanlar Ve Birtlar
Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri yine oldukça ilgi gören bir oyunu sahneye taşıyor. Dario Fo'nun yazdığı dönemde büyük tartışmalar yaratan oyunu "Klaxson, Borazanlar Ve Birtlar" temiz toplum ve siyaset söylemleri ile ülkemizin gündemine de denk düşüyor. Oyun, Pazartesi Oyunları kapsamında 29 Kasım Pazartesi günü saat 20.00'de Banış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

■ Mahşer-i Cümbüş

Türkiye'de modern doğaçlama tiyatroyu kitlelere sevdirmeyi başarmış olan Mahşer-i Cümbüş, doğaçlama tiyatroyun gösteri biçimlerinden biri olan "Tiyatro Spor'u" Türkiye'de ilk defa seyirci ile buluşturmak ve buluşturmaya da devam ediyor. Mahşer-i Cümbüş 30 Kasım Salı günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. Keyifli bir akşam yaşamak isteyenler için!

■ Ocak

Turgut Özakman'ın 1959 yılında kaleme aldığı oyun; ezilenlerin, çalıştığı halde insan gibi yaşamayacakları öyküsüne yer veriyor. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin sahneye koyduğu Ocak, 30 Kasım Salı günü saat 20.00'de Caddobostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.

■ Gece O Kadar Kiriylidi ki İki İki de Kayboldular

Plinio Marcos'un yazdığı Erkan Bektaş ve Evren Erler'in oynadığı oyunda, ötekileştirilmiş, yalnızlaştırılmış, yasa dışı yollara mecbur bırakılmış, iki cehennem insanın sert ve kırı hikâyesi anlatılıyor. Oyunun ana cümlesi şöyle: "Nasıl bir dünyada yaşamışsın ki insanlara güvenin kalmamış." Tiyatro Baykuş'un sahneye koyduğu oyun 2 Aralık Perşembe günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

■ Elbiseler Fora

"Elbiseler Fora" adlı oyun, Plato Film Okulu ve Tiyatro Panaroma adı altında 2 sezon (20 oyun) oynadıktan sonra, 2010-2011 tiyatro sezonunda Tiyatro Komedy adıyla yola devam ediyor. Genç ve profesyonel bir ekipten oluşan Tiyatro Komedy, içinde bitmek bilmeyen bir heyecana sizi de ortak etmek istiyor. Oyun 2 Aralık Perşembe günü saat 20.30'da Banış Manço Kültür Merkezi'nde.

■ Concerto Barocco/Mi Favorita/Creatures

Üç bale eserinin bir arada sunulduğu bu bale gösterisi Kadıköy Belediyesi Süreya Operası'nda sahnelenmeye devam ediyor. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu gösteri, 1 Aralık Çarşamba günü saat 20.00'de izlenebilir.

■ KONSER

1993 yılında kurulan Replikas'ın ilk albümü Köledoyun'u 2000 yılında yayınlamıştı. Ardından 2002 yılında Dadaruhı, 2005 yılında Avaz ve 2006 yılında film müziklerinden oluşan FM isimli albümleri yayınlanan Replikas'ın şarkıları Türkiye, ABD ve Avrupa'da beş toplama albüme dahil edildi. Türkiye'de sayısız festival ve konserlerin yanı sıra avant-rock olarak tanımladıkları müzikleri ile pek çok farklı kitleyi dikkatini çeken Replikas, Türkiye'nin tanınmış yönetmenlerinden Serdar Akar'ın Maruf

ve Kutluğ Ataman'ın İki Genç Kız filmlerine müzikler yapmış ve İki Genç Kız'a yaptıkları müziklerle 2006 yılında "SIYAD En İyi Film Müziği" ödülünü almıştı. Grup ayrıca Fatih Akın'ın İstanbul Hatırası isimli belgesel çalışmasında da yer aldı. Grubun son albümü Zerre, 2009 Kasım'ında yayımlandı. Replikas'ın konseri, 26 Kasım Cuma günü saat 22.00'de alternatif mekân KargART'ta.
www.replikas.com

■ Akbank Oda Orkestrası Konseri
Şef Cem Mansur yönetimindeki Akbank Oda Orkestrası, bir kez daha Kadıköylü'lerle Caddobostan Kültür Merkezi'nde buluşuyor. 26 Kasım Cuma günü saat 20.30'da başlayacak konser öncesi yarım saatlik bir söyleşi yapılacak.
www.ckm.gen.tr

■ Taylan Erler Jazz Quartet
Taylan Erler Jazz Quartet, trompet, davul, basgitar, piyano ve jazz gitardan oluşan bir klasik jazz grubu. Klasik caz yanında Dixieland ve New Orleans tarzının en iyi örneklerini bu konserle sergileyecekler. Konser, 1 Aralık Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddobostan Kültür Merkezi'nde.
www.ckm.gen.tr

■ Aşk

Soprano Hande Soner İtalya'nın Roma şehrinde düzenlenen Uluslararası Ottavio

Zino Şan Yarışması'nda kazandığı Basın Kritik Ödülü'nden sonra ilk restantlığı Kadıköy CKM'de veriyor. "Aşk" temasının vurgulandığı konserde Puccini, Rossini, Donizetti gibi İtalyan Klasik Bestecileri'nin eserlerinin yanı sıra Zarzuelar (İspanyol Şarkıları) ve çeşitli operet aryanları da yer alacak. Konser 2 Aralık Perşembe günü saat 20.30'da. Kaçırmayın!
www.ckm.gen.tr



Doğuş'ta Sanat

Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi

11 Kasım - 07 Aralık 2010



Doğuş'ta Sanat

Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi

■ SERGİ

■ Kadın-Hapsedilmiş Doğa-Åşk Kuleler
30 Kasım-30 Aralık 2010 tarihleri arasında CKM Sanat Galerisinde sanatçı Hale Sontaş farklı dönemlerdeki işlerinden bir seçki sunuyor. Temalı çalışan sanatçı, bu sergide, ana temalardan olan "Kadın", "Hapsedilmiş Doğa" ve bu temalara ek olarak İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinliği için hazırladığı "Åşk Kuleler" temasını içeren eserlerini sergiliyor.
www.ckm.gen.tr

■ Pamuk Prenses ve 7 Cüceler

Tiyatro Alkış, birbirinden eğlenceli çocuk oyunlarıyla Kasım ayı boyunca Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin sahnesine konuk oluyor. Grimm kardeşlerin en bilinen eserlerinden biri olan Pamuk Prenses ve 7 Cüceler, 18.yy'da yazılmasının vermiş olduğu pedagojik hatalardan aykılanarak Oktay Senol yorumuyla günümüzde uyarlandı. Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'i, Tiyatro Alkış farklıla izlemek istiyorsanız 27 Kasım Cumartesi ve 28 Kasım Pazar günü 13.00'te Banış Manço Kültür Merkezi'nde bulunmayı unutmayın!
www.hkkm.gen.tr



Afro-Cubism Gecesi

■ Kukla Şov

3-12 yaş grubu çocuklar için hazırlanmış kukla oyunu vellerinde de sıklıkla izleyebilecekleri, anne ve babaların çocukları ile birlikte keyif alacakları bir oyun. Oyun içinde çocukları sıkımdan sağlıklı-hiyen-beslenme ve dikkat üzerine bilgilendirmeler de yapılıyor. Blacklight kukla tiyatrosu örneklerin sunulduğu oyunda sahne ötü Kuklak Arma ve Palaço interaktif performans sunuyor. Kukla Şov 28 Kasım Pazar günü saat 12.00'de Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde.
www.hkkm.gen.tr

■ SİRK

■ Medrano Sirk
Dünyaca ünlü Medrano Sirk'i İstanbul'da buluşmaya devam ediyor. 1873 yılında Casartelli Ailesi'nin kurduğu Medrano Sirk'i, yaratıcılık, estetik ve aile eğlencesi değerleriyle sirk dünyasına örnek olan İtalyan sirk anlayışının köklü temsilcilerinden biri. Gösteri sanatlarına katkılar nedeniyle bu konuda otorite olan İtalyan Ulusal Eğlence Federasyonu tarafından altın madalyayla onurlandırılan Medrano Sirk'i, Avrupa'nın birçok ülkesine dolayarak, her yaşta yüzbinlerce izleyicisine Bengal Kaplanları, İspanyol Gösteri Atları, Sevimli Köpekler, Yetenekli Papağanlar, Motor Show, Robin Hood Show, Jonklör, İkili Trapez, Tranbolin, Denge Gösterisi ve Komik Palaçoçular'ın gösterileriyle 2 saat süren unutulmaz bir eğlence sunuyor. Çocukların ile keyifli vakit geçirmek, müzik, ışık ve eşsiz yeteneklerin benzersiz gösterileriyle unutulmaz bir deneyim yaşamak istiyorsanız dünyanın en eğlenceli sirk gösterisini, Medrano'yı kaçırmayın! Medrano Sirk'i, 28 Kasım'a kadar pazartesi günleri hariç her gün İçerenköy Carrefour AVM yanındaki çadırda sizi bekliyor.

■ SÖYLEŞİ

■ Anılar ve Müzik
Şair-Yazar Tekin Gönenç ve klasik kemençe icracısı ve Şef Sertaç Tezeren'in konuk olacağı programda, sanatçıların özel yaşamından kesitler, Türk Müziğinden ve Şair Tekin Gönenç'in şiirlerinden örnekler yer alacak. Anılar ve Müzik etkinliği 29 Kasım Pazartesi saat 20.00'de Caddobostan Kültür Merkezi'nde.
www.ckm.gen.tr

■ Zeki Sanhan ile Söyleşi

Zeki Sanhan "Türk Kurtuluş Savaşı'nın Karakteri" konulu söyleşisiyle, Tarihi Kitabevi'nde okurlarıyla buluşuyor. 27 Kasım Cumartesi günü gerçekleştirilecek söyleşi saat 15.00'te başlıyor.
www.tarhiickitabevi.com

■ ATÖLYE

■ Latin Dansları Atölyesi
Öteki Kültür Sanat'ta Latin Dansları Atölyesi her çarşamba 19.00-20.00 arası devam ediyor. Eğitimciler Mirelis Hernandez ve Huriye Yapıcı her hafta Latin danslarından örnekler sunuyor. Her hafta cuma akşamları da Küba Grubu'nun gösterisi yine Öteki'de!
Tel: 0216 336 23 08

■ ANMA

■ Ekrem Zeki Ün Anma Günü
Keman sanatçısı ve orkestra şefi Ekrem Zeki Ün'ün 100. doğum yıldönümü nedeniyle 27 Kasım Cumartesi günü saat 18.30'da Kadıköy Belediyesi Caddobostan Kültür Merkezi'nde bir anma gecesi düzenlenecek. Müzik yazarın Ersin Antep'in düzenlediği geceye Selahattin Evcil, Hikmet Günel, Evrim İlyasoğlu, Çiğdem İyicil, Cem Küçümen, Nevin Ür Or ve Verda Ün konuşmacı olarak katılacak. Daha sonra Cihat Aşkın (Keman), Çiğdem İyicil (Keman), Mehru Ensari



Pamuk Prenses ve 7 Cüceler

(Piyano) ve İstanbul Gitar Üçlüsü bir dinletili sunacak.
www.ckm.gen.tr

■ ÇOCUK

■ Pamuk Prenses ve 7 Cüceler
Tiyatro Alkış, birbirinden eğlenceli çocuk oyunlarıyla Kasım ayı boyunca Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin sahnesine konuk oluyor. Grimm kardeşlerin en bilinen eserlerinden biri olan Pamuk Prenses ve 7 Cüceler, 18.yy'da yazılmasının vermiş olduğu pedagojik hatalardan aykılanarak Oktay Senol yorumuyla günümüzde uyarlandı. Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'i, Tiyatro Alkış farklıla izlemek istiyorsanız 27 Kasım Cumartesi ve 28 Kasım Pazar günü 13.00'te Banış Manço Kültür Merkezi'nde bulunmayı unutmayın!
www.hkkm.gen.tr



Kraliçe Lear



Replikas

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

ÖNCE SEVGİ

AŞK VE AKIL



Kulüpte arkadaşlarla birlikte yemek yiyorduk. Arkadaşlarımızdan birinin oğlu da nişanlıyla salona girdi. Birbirine çok yakışan, boylu poslu, sportmen yapılı iki güzel insanı izlemek hepimize farklı bir sevinç verdi. Dualar ettik, iyi dileklerde bulunduk. Kahvelerimizi içerken konu yine yakınımızda oturan çift gelmişti. Arkadaşlardan birisi, "Ben bu çocukları çok sevdim. Gidip kahveni onlarla içeceğim ve kendi evliliğimde yaşadığım acıları onlara yaşamasın diye nasihat vereceğim" dedi. Bu girişimde bulunan arkadaşımı çok iyi tanıdım. "Aklıma uygun olmayan hiçbir şeyi yapmam" der. Akıyla çok övünür ve eşinin kendisi kadar akıllı olmadığı için boşandıklarını söyler. Yeni evlenecek iki güzel genç bu denli akıllı bir arkadaşının elinde yalnız bırakılmak için, "Ben de geliyorum" dedim. Masaya gider gitmez, gençlere duyduğumuz hayranlıktan ve yaptığımız dualardan söz etti. "Bu güzelliği sürdürülebilmek ve mutlu yaşayabilmek için aklın ne denli önemli olduğunu anlatmaya başladık. Şunu şöyle yapınız, bunu böyle derken sürekli kendinin aklından, boşandığı eşinin duygusallığından dem vuruyordu. Nihayet dayanamadım, "Çocuklar siz bu amcana bakmayın, aşk akılla değil, duygularla yaşatılır" anlamında kısa uyarılarda bulundum. Diyemedim ki, "Keşke o da eşini duygusal olsaydı da, boşanma zorunda kalmadan yaşamlarını sürdürebilselerdi."

Aırken, satarken, fizikle, kimyayla uğraşırken akıl gereklidir ama evliliği sevgi ortamında yürütmek için akla gerek yoktur. İki insan bir ömrü birlikte sürdürmek amacıyla evleniyorlar. Evleri, yatakları, yorganları, yastıklarını her şeyleri birleştiriyor ve bir bütün oluyorker. Bu denli büyük yakınlığı, iç içe oluşu akılla yönetmek olanaksızdır. Akıl mutlaka bakar, inceler, eleştirir, kusur bulur. Eleştiri ve kusur bulma alışkanlığı ile sevgi yaşanmaz. "Aşkın gözü kördür" derler, doğrudur. Aşk duygularla doğar. Duygulara olan hassasiyet ve duyarlılık yaşar. Evliliğe mutluluğun anahtarı, akıllı, iradeyi, gücü, yönetmeyi bir tarafa bırakmak, saf sevginin yaşaması için meydana açık tutmaktır. Üniversiteyi bitirmek üzere olduğumuz yıllarda, arkadaşlarımızdan birini prensesler kadar güzel bir genç kızla görmüştük. "Yakında nişanlanacağız" diye tanıttı. Genç kız, arkadaşımızın yeni tanıştığı mahallenin varlığını ve eski ailelerinden birinin tek kızı imiş. Yetiştirilme tarzından veya doğumdan kaynaklanan saf bir görüntü ve küçük davranış farklılıkları vardı. Belki de efesuslu güzelliğini yaratan bu farkıydı. Müthiş saf, tertemiz, sevimli bir görüntü sergiliydi. Birçok insana farklı gelen, çocuk saflığı içindeki sevimli hareketlerini görünce, neredeyse açığa kalbinin içine sokmak arzusu duyardım. Arkadaşımız ise tüm okulları birincilikle bitiren akıllı, tedbirli, azimli, terbiyeli bir insandı. Düşümlerini hâlâ unutmam; gelin hanım beyaz gelinliği içinde saf, temizlik, güzelliği kendisi gibi parlıyordu. Evlendikten sonra arkadaşımız kendini daha akıllı gördüğü için her şeyi kendisi yönetmeye yeltendi. Eski arkadaşımızın aklı hâkimdi. Hiçbir konuda fikri sorulmayan kızcağız soldukça solmaya başladı. Yönetim altında olduğunu ve evin içinde eşdeğerde olmadığını hissetmek onu her gün biraz daha içine kapatıyordu. İçeride kapıya ve önemsenmiş görülmeye, pamuk gibi yumuşak kızıda hırçın ve kendinden beklenmeyen asabi davranışlara neden olmuştu. Kızın asabi davranışları arkadaşımızın yönetme isteği ile karşılıklıca bitmez, tükenmez kavgalara neden oluyordu. Yaşamları tüm güzelliğini yitirmişti. Anlamsız çekişmeler içinde anlamsız bir yaşam sürdürüyorlardı. Prensesler kadar güzel genç kızın yerine sert hatlı, tikleri olan, solgun bir bayan çıkmıştı ortaya. Bu ortamdaki en çok zarar gören ise kavgaları ve evdeki stresi her gün yaşayan küçük oğullarıydı.

Bir an için düşündüm; her gün, her işlerine rehber etdikleri aklı, bütün gün uygulamaya çalıştıkları yönetime ve güçlü olma arzusunun hiç olmazsa evlerinin içinde terk edilebilirlerdi... İlk günden birbirlerini etkileyen saflığı, berraklığı, sevecenliği koruyup evde aşkı yaşatabilselerdi, o iki güzel insanın yaşamları kırılmadan, incinmeden ne denli güzel geçerdi. Yaşam Allah'ın bize kutsal bir emanettir. Kavga, çekişmeyle geçiremeyecek kadar önemlidir. Aşk anda, yani simdiki zamanda yaşar. Her anın değerini bilmemiz gerekir. Aklın geçmiş hesapları bizi andan uzaklaştırır. Geçmiş yükleri ve zihindeki kalıntıları aşkın gözünü perdeler. Evlilikler kurulurken insanlar gördüklerine, yaşadıklarına, mevcut olana fazla önem vermiyorlar. Kendilerince olması gerekeni, rüyalarını gerçekleştirileceklerini hayal ediyorlar. Olması gereken onları gerçeklerden uzaklaştırıyor. Kurdukları hayal dünyası ise yavaş yavaş yıkılıyor. Çünkü hiçbir kurgu, hiçbir hayal insanlara sevginin verdiği gerçek mutluluğu vermiyor. Sevgi ne geçmiş, ne de gelecek düşüncesinden kaynaklanmaz. Sevgi duygularda doğar, duygularda yaşanır. Gerçek yeri ne bedendir, ne zihindir. Onu yaşatabilmek için kalbinizde yer açmanız ve tüm ruhsal varlığınıza birlikte kabul etmeniz gerekir.

NOT: İnal AYDINOĞLU'nun verdiği KADIN-ERKEK DÜNYASI ve MUTLULUK KURSLARI devam ediyor. Kayıt ve Bilgi için Sayın Nebahat VAROL Tel: 0535 482 51 62

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİSYazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİLSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZHaber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Mustafa SÜRMELE
Sinem TEZER - Yasemin ÖZGÜNEŞAdres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Fikirtepelili, imar planının detaylarını merak ediyor



Fikirtepe Mahallesi modern bir görünüme kavuşma sürecinde. Fikirtepe'de yaklaşık 100 bin kişiyi yakından ilgilendiren Kentleşme Dönüşüm Projesi, bu ay da gelecek ay içinde Büyükşehir Belediye Meclisi'ne getirilecek. İstanbul'un değişik bölgelerinde uygulanan Kentleşme Dönüşüm Projeleri kapsamında yer alan Kadıköy'ün köklü mahallelerinden Fikirtepe'de vatandaşlar bir an önce projenin uygulanmasını bekliyor ama mağdur olmak da istemiyor. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de bu duruma dikkat çekerek, bölgenin rantının bölge halkıyla paylaşılması gerektiğini vurguluyor.

İstanbul'un en merkezi bölgelerinden birine haline gelen ve üzerinde 50-60 yıldan bu yana insanların yaşadığı bir bölge olan Fikirtepe'nin geleceği için geri sayım başladı.

Çarpık yapılaşmanın en yoğun görüldüğü yerlerden biri olan Fikirtepe ve civarı için Büyükşehir Belediyesi, Kentleşme Dönüşüm Planı'nı uygulamaya hazırlıyor. Uygulanacak proje ile Fikirtepe'nin modern bir görünüme kavuşarak daha cazip bir konuma gelmesi planlanıyor. Kentleşme Dönüşüm Projesi'nin, bu ay da gelecek ay Büyükşehir Belediye Meclisi'nde görüşülmesi bekleniyor. Fikirtepe ve civar mahalleleri de kapsayacak planın bir an önce hayata geçmesi ise vatandaşın en büyük temennisi. Bölge sakinlerinin beklentisi; Fikirtepe'nin daha modern bir çevreye kavuşması ve çocuklarının daha çağdaş koşullarda yetişmesi. Kısa Fikirtepe, artık geçecek bölge, çarpık yapılaşma gibi sorunlarla anılmak istemiyor. Ancak yaklaşık 100 bin kişiyi yakından il-

gilendirecek plan ile ilgili olarak Fikirtepe'li pek bilgi sahibi değil. Bölge halkının kafasında cevap bekleyen bir dizi soru mevcut. Bu soruların başında da yüksek kat izni çıkarmayacağı geliyor. Kendisiyle görüştüğümüz Fikirtepe Mahalle Muhtarı Halil Erdoğan, Fikirtepe'de uygulanacak imar planının kendisi gibi civar mahallelerdeki halkı da mutlu ettiğini söyledi.

Yıllardır Fikirtepe'de imar beklendiklerini, bölgenin bir an önce modern ve daha yaşanılır görünüme kavuşması için yetkililerle görüştüklərini anlatan Muhtar Erdoğan, doğma bünyeme Fikirtepe'li. 46 yıldır Fikirtepe Mahallesi'nde yaşayan birisi ve mahalle muhtarı olarak bölgenin sıkıntılarını iyi bildiğini belirten Erdoğan, kentleşme dönüşüm projesi ile ilgili detaylı bir bilgiye sahip olmadıklarını ifade etti.

İmar planının çıkmasının kendilerini sevindirdiğini ancak kaç metrekare alana kaç kat izin verileceği konusunda net bir bil-



PROJEYE DESTEK VERİYORUZ

Projeyle tam destek veriyoruz. Başkan Topbaş'ın bu yeni önerisiyle Fikirtepe'de eski ve yıkılma tehlikesi olan yapı stoğunu yenilemek mümkün. Fikirtepe'de ne okul ne sağlık ocağı ne hastane ne de park var. Fikirtepe'de mevcut durum, müteahhitlerin yeni bina yaparak onların da para kazanmasına imkan sağlamıyor. Bu yüzden yeni imar uygulaması şart. Yeni düzenleme hepsini yapmak mümkün. Dikkat edilmesi gereken bir diğer nokta da yapılacak düzenlemeden o bölge halkının yararlanmasını sağlamak. Kent rantının kentliyle paylaşılması gerekiyor. Biz Kadıköy Belediyesi olarak bu konuda vatandaşımızın yanındayız.

Av. Selami Öztürk
(Kadıköy Belediye Başkanı)

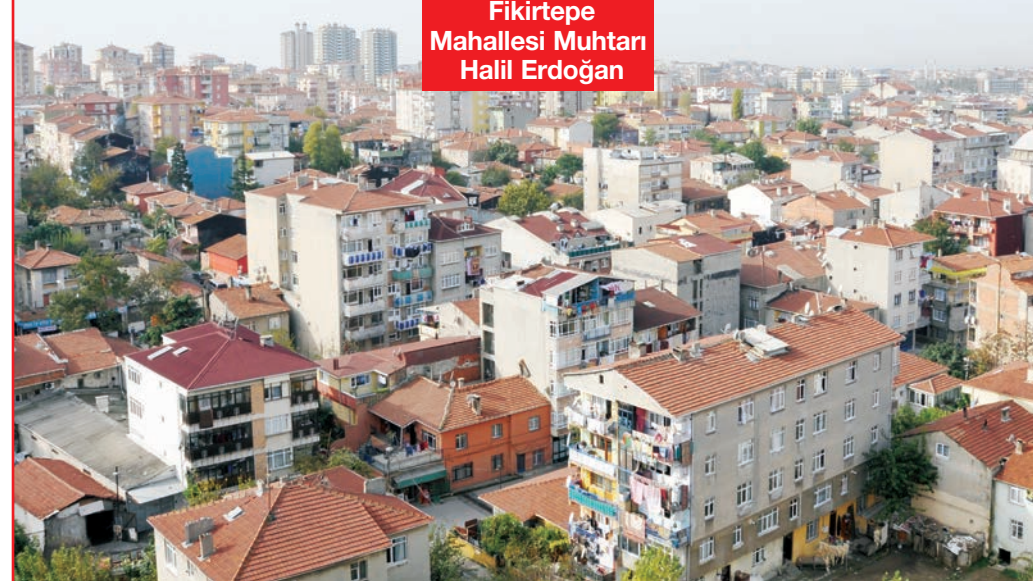
giye sahip olmadıklarını anlatan Erdoğan'ın en büyük isteği, mağdur olmadan projenin başlatılması. Fikirtepe Mahallesi Muhtarı Halil Erdoğan imar planıyla ilgili yaptığı açıklamada, şu bilgileri verdi:

"İmar planıyla ilgili duyduklarımız iyi. İmar planının çıkmasına sevindik. Yıllardır bekliyorduk imarın çıkmasını. Mahallemiz çok güzel bir konuma sahip merkezi bir yerde. Fakat tam olarak planın içeriğini bilmiyoruz. Mesela imar kaç metrekare alana verildi? Örneğin 1000'lik mi? İmar planıyla ilgili detaylı bilgimiz yok. Müteahhitlerle anlaşma yapacağımızı biliyoruz. 1000 metrekare alana kaç kat verdikleri henüz belli değil. Mesela Fikirtepe'de 10-15 kişinin anlaşması belki de zor olabilir ama 4-5 kişi anlaşsın 1000 metrekare alan bulunduğu zaman bu şahısların müteahhide yaptırdığı yer müteahhide de bizi de kurtaracak mı? Onu bilmiyoruz. 200 metrekareden 5 kişi lazım. Ama 100-150 metrekarelik yerler var. 1000 metrekareyi tamamlamak için arsa sayısının artması lazım. 4-5 dairesi olanlar var. 6 kişiyle anlaşılacağını düşünün eğer imar 10 katın üzerinde verilmezse müteahhide de kurtarmaz bizi de kurtarmaz. Ama tam içeriği bilmiyoruz. Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy mahallelerinin muhtarları olarak yaşadığımız mahallelerin bir an önce imara kavuşması için geçmişte Büyükşehir Belediyesi'nin ilgili birimiyle görüşmeler yaptık."

Mahalleli de imar planı hakkında yeterince bilgiye sahip değil. Hasan Şahin (53) "Doğma bünyeme yani 53 yıllık Fikirtepe'liyim. İmar planıyla ilgili detaylı bilgi sahibi değilim. Detaylar hakkında bilgilendirilmemiz iyi olur. İmar çıkacağını biliyoruz. Ama nasıl çıkacak onu bilmiyoruz. Mağdur edilmeden yapılmalı"

derken, 30 yıldır mahallede yaşadığını belirten Muzaffer Karataş, "Planla ilgili çeşitli söylentiler var. Ancak hiçbirimizin net bir bilgisi yok" diyor. Fikirtepe'de 35 yıldır emlakçılık yapan Fazlı Taş ise "Çocukluğumdan bu yana Fikirtepe'de yaşıyorum. Mağdur olmamamız bizim için önemli. Yüklerimizin bizleri mağdur etmeden karar almaları lazım. Artık Fikirtepe'de modern bir dönüşüm olması gerekiyor. Yüksek kat verilmeli. 30-35 yıllık emlakçım ben bile bilmiyorum nasıl olacağını" diye düşüncelerini ifade ediyor.

Görüldüğü gibi Fikirtepe sakinlerinin kafası karışık. Tabii ki daha modern daha çağdaş koşullarda yaşamak istiyorlar ancak bölge halkı olarak mağdur olmaktan çekinmiyorlar. Fikirtepe konusundaki gelişmeler, mahalle halkı tarafından yakından takip ediliyor. Mağdur olmak istemeyen bölge halkı, gelişmeleri gün gün izliyor. ■ HABER MERKEZİ



Fikirtepe Mahallesi Muhtarı Halil Erdoğan

30 KASIM 2010
SON GÜN!!!EMLAK ve ÇEVRE
TEMİZLİK VERGİSİNİ
ÖDEMİYİ UNUTMA...

Nereden ödeyebilirim?

www.kadikoy.bel.tr

Tepeler Nautilus Alışveriş Merkezi Kiosk

Hafta içi: 08.00-17.00/Hafta sonu: 09.00-16.00

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

Hafta içi (Denizbank, Finansbank, Halkbank, TEB, Vakıfbank)

Anlaşmalı En Yakın Banka

Caddebostan Kültür Merkezi

Süreyya Operası

Bostancı Zabıta Birimi

Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Kadıköy Belediye Meclisi Yeni Binası (Kozyatağı)

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

'Nihavent Bayanlar' sesiyle büyüleyecek



Baykam kitabını imzaladı



Ressam Bedri Baykam geçtiğimiz hafta, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 23. kitabı olan "Sivil Diktaya HAYIR" adlı kitabını imzaladı.

Kitabının imza gününde okurlarıyla sohbet eden Baykam, Türkiye'nin zor bir dönemden geçtiğini vurgulayarak, tüm vatandaşların bu konuda duyarlı olması gerektiğini söyledi.

Baykam, "Herkesi bu konuda görevle çağırıyorum. Elinizi taşın altına sokun, vatandaş olarak hepimizin ülkemize sahip çıkması gerekiyor" dedi. Baykam, konuşmasının ardından kitabını imzaladı.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



Sesine, sanatına güvenen Kadıköylü hanımlar; Kadıköy Nihavent Bayanlar Türk Müziği Topluluğu kuruluşu! Koro'nun 21 Aralık'ta Kadıköy Evlendirme Salonu'nda vereceği konser merakla bekleniyor.

Kadıköy Nihavent Bayanlar Türk Müziği Topluluğu'nun kuruluş çalışmaları devam ediyor. Kadıköylülere yakın bir gelecekte merhaba diyecek olan Kadıköy Nihavent Bayanlar Türk Müziği Topluluğu'nun, Kadıköy'ün sanat yaşamına yeni bir renk getireceğini söyleyen Kültür Bakanlığı Türk Müziği Devlet Sanatçısı Recep Alper Çevirel, projenin civar kentlerden de imrenilerek izleneceğini söyledi. Türk müziğini geniş kitlelere özellikle gençlere tanıtmak ve sevdirmek amacıyla yıllarca sanata hizmet eden Kültür Bakanlığı Türk Müziği Devlet Sanatçısı Recep Alper Çevirel gerek solistik, gerekse koro şefi ve repertuar hocası olarak musikiye 25 yılını vermiş bir isim. Aynı zamanda İstanbul Kültür Üniversitesi Türk Müziği Korusu ve Ortaköy Gönül Dostları Korusu'nun hem kuruculuğunu hem de hocalığını yürüten Çevirel, "Duyma Denizi" başlıklı Türk Müziği konserlerinin daimi solistliğini de yapıyor. Bu sezon belki de ilk defa kurulacak olan Kadıköy Nihavent Bayanlar Türk Müziği Topluluğu'nun çalışmalarını heyecanla yürüten sanatçı, bir yandan da Münir Nurettin Selçuk Bayanlar Korusu hayalini gerçeğe dönüştürme gayreti içinde.

"Kadıköy yakasının sanata ve sanatçıya verdiği değer ortadadır. Başkanımız Selami Öztürk'ün kültüre ve sanata baktığı ve mücadelesi örnek teşkil ediyor. Bu nedenle böyle yeni bir koronun Kadıköy yakasında oluşturulması düşünüldü. Biz de çalışmalarına hız verdik. Tamamen amatör musiki dostlarının katılımını sağlanacağı ekipte kulağı, ritmi ve sesi güzel olan kişilerin seçilmesine özen gösteriyoruz" diyen Recep Alper Çevirel, "Yeri gelmişken Türk sanat müziğinin çizgisi ve önemi hakkında da bir iki cümle söylemek istiyorum. Öz musikimiz olan Türk müziği doğru icra edildiği ve tanıtıldığı süreç bir sorun teşkil etmez. Ben İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Türk Müziği Konservatuarı'nda master yapmış bir akademisyen sanatçı olarak konuya öncelikle buradan



başlamak istiyorum. Ne yazık ki piyasamızda kendini sanatçı, şef ve hoca olarak gören ve birçok koro yöneten arkadaşlarımız var. Bu özellikler okullu olmanın yanı sıra kabiliyet ve iletişimle de doğru orantılıdır. Pedagojik ve psikolojik eğitim almayan, müzik konusunda yeterli donanıma sahip olmayan kişiler asla musikimiz ortamında paye alamazlar" diye düşüncelerini ifade ediyor.

Kariyerine Zeki Müren Özel Ödülü, 2010 Yeşilçam Türk Müziği Onur Ödülü, 2010 Caddebostan Rotary Anılar ve Müzik Özel Plaketi, 2009 İstanbul Kültür Üniversitesi Türk Müziği Atatürk Özel Konseri Plaketi, 2008 İstanbul Kültür Üniversitesi Türk Müziği Yahya Kemal Özel Konseri Plaketi, 2008 İstanbul Kültür Üniversitesi Zeki Müren Özel Konseri Ödülü, 2008 Ortaköy Rotary Kulübü 10 Kasım Atatürk Konseri Ödülü, 2007 Ortaköy Gönül Dostları Türk Müziği Topluluğu Atatürk Kültür Merkezi Konseri Onur Ödülü, 2007 T.C. Emekli Sandığı Etiler Huzur Evi Konseri Onur Ödülü gibi pek çok başarıyı sığdıran sanatçı, "Sizin amatör müzik dostlarına öğrettiğiniz bilgiler, yaşları ne olursa olsun, ister amatör, isterse profesyonel olsun ancak mesleğinizdeki kariyeriniz ve donanımınızla doğru orantılı gelişir ve büyür. Alaylı olmak piyasa tecrübesini beraberinde getirebilir ancak musikiye söz sahibi olmak, hocalık ve sa-

natçılık vasfını kazanmak bu işin okulunda okumak ve yetişmekle mümkündür. Benim amacım, Türk musikisini insanlara doğru ve düzgün üslupla okuyup sevdirmek ve hocalığım yönünden de aslı notaya sadık olarak, gerektiği ve yakışan ilavelerle insanlara eserleri meşk etmektir. Burada amaç klasik musikimizi yozlaştırmadan, hedefinden saptırmadan, amatör ve gönüllü insanlara öğretmek ve sevdirmektir. Bu vesileyle, Türk müziğini geniş kitlelere özellikle gençlere tanıtmak benim en büyük görevimdir. Buradaki hedef, doğru icra, iyi eğitim ve öğretim, öğrencilerle bir arkadaş olabilmek ve mesleğinizi kazanabilmektir. İşte Nihavent Bayanlar Türk Müziği Topluluğu bu görüşler doğrultusunda kuruldu ve belki de ilk defa bir bayanlar korusu olarak yoluna devam edecek. Bu kutsal ve meşakkatli yolculuğumuzda bize öncelikle destek veren başta Kadıköy Belediye Başkanımız Selami Öztürk olmak üzere, destek veren herkese şükranlarımı sunuyorum" diye konuştu.

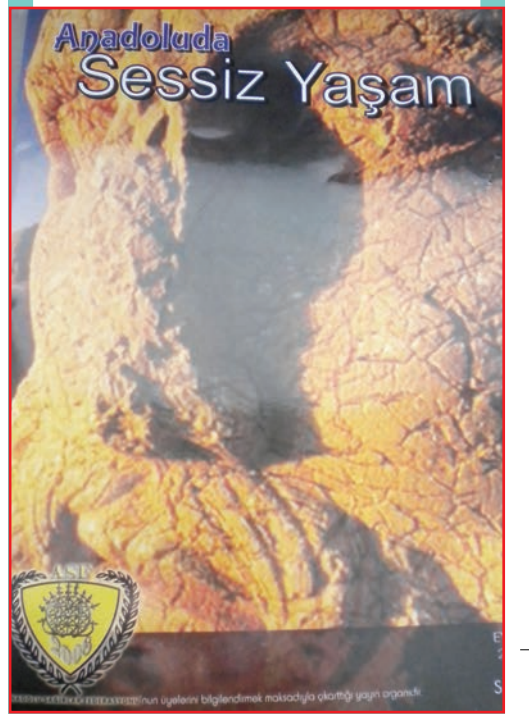
Nihavent Bayanlar Türk Müziği Topluluğu çalışmaları Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Merkezi'nde cumartesi günleri 16:30-18:30 saatleri arasında devam ediyor. Koroya katılmak isteyenler ise 0532 783 71 36-0535 523 66 67-(0212) 242 20 36 numaralarından bilgi alabilirler. ■ HABER MERKEZİ

'Anadolu'da Sessiz Yaşam' çıktı

Anadolu'da Sessiz Yaşam dergisinin ilk sayısı eylül ayında tüm Anadolu Sağırlar Federasyonu üyelerini bilgilendirmek için yayımlandı. Ücretsiz olarak dağıtılan dergi Federasyon Genel Başkanı Yunus Bayraktar'ın

"Türkiye'de Engelli Olmak" başlıklı yazısıyla başlıyor. Anadolu Sağırlar Federasyonu'nun basın açıklamaları, derginin kuruluş amacı ve faaliyetlerinin yer aldığı dergide ayrıca İstanbul

Temsilcisi Serkan Ural'ın "İsteme Engellilerin Hayal Dünyası" ve ressam-sair-bestekâr Cem Yusuf Çete'nin "Biz Bu Değildik" başlıklı yazılar da bulunuyor. Dergiyile ilgili ayrıntılı bilgi için e-posta adresi: anadoludasessizyasam@hotmail.com.



Kadıköy

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



Lord iyice güç kazanırken iyiler de boş durmuyor. Yedinci yılında Hogwarts Cadılık ve Büyüculük Okulu'na dönmeyen Harry Potter, Dumbledore'un ona bıraktığı görevi tamamlamaya çalışıyor. Yanında-her zamanki gibi-Ron ve Hermione'yle, bir yandan Voldemort'tan ve onun Ölüm Yiyeceklerinden kaçarken bir yandan da Hortkukuluklar'ı yok etmek, Ölüm Yadigarları'nın sırrını keşfetmek zorunda olan Harry, kendi geçmişine ilgili de pek çok şey öğreniyor.

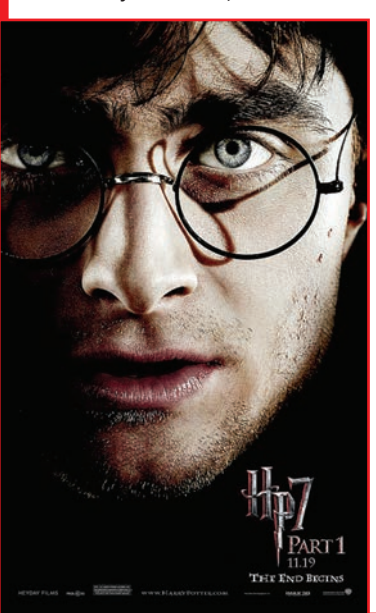
■ PRENSESİN UYKUSU

HAFTANIN FİLMLERİ

Bu hafta iki adet film gösterime giriyor. Az ama öz mü bilinmez ama dikkat çekici oldukları kesin. Çağan Irmak ve Harry Potter sevenler sinemada yerlerini alacaktır. Evde film izlemek isteyenlere de film önerilerimiz mevcut.

HARRY POTTER VE ÖLÜM YADIGARLARI

Sihir dünyası savaşta! Karanlık



Bir kütüphanede memur olarak çalışan Aziz, kendi küçük dünyasında sakin ve huzurlu bir hayat sürdürmektedir. Bir gün, mahalleye yeni açılan kuaförün sahibi Seçil ve 10 yaşındaki kızı Gizem, Aziz'in oturduğu apartmana taşınır. Aziz'in yeni komşularıyla renklenen hayatı, küçük kızın daldığı uzun uykuyla gölgelenir. Gizem'in daldığı uykunun tetiklediği bambaşka olaylarla, sıradan görünüşlü ama aslında rengârenk karakterlere sahip bu insanlar birlik olup, kaderi değiştirmeye çalışırlar. Aziz'in günlüğünden: Kader değiştirilemez, değiştirilirse kader olmaz diyenler var. Olmasın varsın. Hiçbir şeyin değiştirilmeyeceği bir dünyada yaşamak ne umutsuzca olurdu öyle değil mi? Başına gelmiş kötü bir olay, öyle bir gün gelir ki olması gerektiği için olmuş ve daha iyi bir şeye neden yaratmıştır. Bilemezsin... Sıradan görünen ama aslında rengârenk karakterlere sahip bir grup insanın birlik olup kaderi değiştirme çabalarını

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 - 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 - 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 - 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 - 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 - 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 - 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 - 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 - 658 02 48



hayatın tam içinden anlatılan film başrollerinde Çağlar Çorumlu, Sevinç Erbulak, Genco Erkal, Alican Üçesoy, Şevval Başpınar, Ayşenil Şamlıoğlu, Funda Şirinikal, Baran Ayhan ile konuk oyuncu olarak Işıl Üçesoy yer alıyor.

● KÜLT FİLM
■ UCUZ ROMAN



Yönetmen: Quentin Tarantino
Senaryo: Quentin Tarantino, Roger Avary
Görüntü Yönetmeni: Andrzej Sekula
İzleyip de beğenmeyen var mıdır bilmiyorum, henüz rastlamadım. IMDb sitesini takip edenler zaten biliyordur ama sadece izleyenlerin değil eleştirmenlerin de saygısını kazanmış oyuncu kadrosunun da üst düzey performanslarıyla dört dörtlük bir film karşımızdaki. Müziğiyle, kurgusuyla, oyuncu yönetimiyle ve görsel yapısıyla etkileyici bir eser olan Pulp Fiction John Travolta'nın da ikinci çıkışını sağlayarak da sinema tarihindeki yerini almıştır. Gangsterler camiasına içerden, unutulmaz bir bakış. Quentin Tarantino her ne kadar önceki filmi Rezervuar Köpekleri ile çok övgü aldıysa da,

kitlere asıl tanıtan film, Ucuz Roman oldu. Ödül avcısı Butch Coolidge şeytanla yaptığı bir anlaşmada ödemeyi durdurmaya karar verir. Honey Bunny ve Pumpkin, hayatlarına biraz hareket katmak isteyen genç ve birbirine aşık bir çift küçük soyguncudur. Öte yandan, iki kaşarlanmış gangster, Vincent Vega ve Jules, günlük işlerinden biri olarak, patronlarına ödemeyi geciktiren birkaç sahtekâr genci vurmaya giderler. Vincent patronun güzel ve genç karsısına bebek bakıcılığı yapmakla da görevlendirilirken ortağı suç yaşamına son vermeye karar verir. Cesur bir boksrö ise para karşılığı hile yapmayı reddederek şehirden kaçır. Kader bu aykırı tipleri muhteşem bir şekilde bir araya getirecek, yollarını keşistirecekler.

● MODERN KLASİK
■ JOHN MALKOVİCH OLMAK

Yönetmen: Spike Jonze
Senaryo: Charlie Kaufman
Görüntü Yönetmeni: Lance Acord
İleride hatırlanması ve defalarca izlenebilecek bir film olan John Malkovich Olmak, yaratıcı zihnin eseri bir senaryonun bir o kadar özgün bir yönetmenin elinde ne kadar iyi olabileceğine de iyi bir örnek.
Konu: Craig yolun sonundadır. Yetenekli bir sokak kuklacısı olmasına rağmen, para kazanamamaktadır. Bir evcil hayvan dükkânında çalışıp işini özel hayatına taşıyan karısı Lotte ile Craig arasındaki ilişki de pek iç açıcı değildir. Acil ihtiyaçtan dolayı bir firmada

Vizyon

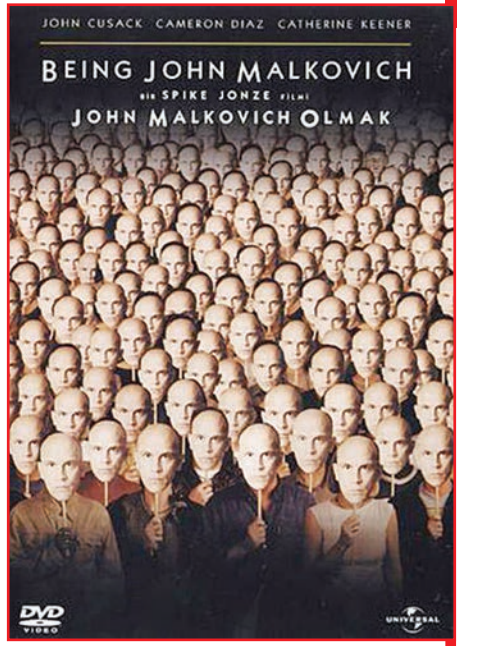
dosyalama memuru olarak işe başlayan Craig, burada Maxine adlı bir kadına gönül koyar. Maxine'in pek te ciddiye almadığı Craig odasında çalışırken dolabın arkasına düşen bir dosyayı almak için dolabı çektğinde küçük bir gizli kapıyla karşılaşır. Merakla kapıdan içeri giren Craig, John Malkovich olur.

● KLASİK FİLM

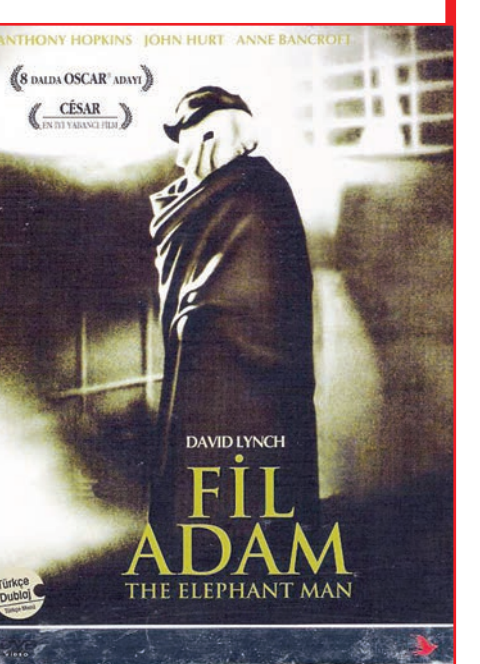
■ FİL ADAM

Yönetmen: David Lynch
Senaryo: David Lynch, Christopher De Vore, Eric Bergren, Sir Frederick Treves (Kitap), Ashley Montagu (Kitap)

Oyuncular: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft
İnsanlık ve yaratılış üzerine eşsiz bir klasik olan "Fil Adam"ı arşivinize eklemenizde fayda var. Doktor Frederick Treves, 1880'lerin kasvetli Londras'ındaki bir gezici sirkte fil adam lakaplı, çirkin ve son derece anormal bir görüntüsü olan John Merrick'e rastlar. Zalim bir adam olan sirk müdürü Bytes, annesi Merrick'e hamileyken bir filin saldırısına uğradığını anlatmaktadır. Dr. Treves, Merrick'in hastaneye yatırılmasını sağlar. Dr. Treves bir süre sonra pek zeki olmayan Merrick'in korkunç görüntüsünün altında son derece duyarlı ve insancıl biri olduğunu anlar. Hastanede ilk başta ondan korkan hemşireler de Merrick'e alışacaktır. Talihsiz adamın görünüşüne neden olanın "multiple neurofibromatosis" isimli nörolojik bir



hastalık olduğu anlaşılır. Hastane yaşamı da kolay geçmemektedir. Gece bekçisi bilet keserek fil adamı sergilemeye ve üzerinden para kazanmaya başlar. Bu arada Bytes tekrar ortaya çıkar, onu kaçırmaya ve kütüphanesini getirerek onu eski kötü günlere döndürür. Merrick'in tek umudu kaçarak İngiltere'ye dönmektir.



Aslı AYHAN

'Facebook'
'Twitter'a
karşı'

Harvard'lı bir öğrencinin altı yıl önce kurduğu Facebook, dört yüz milyon kullanıcısıyla dünyanın en yaygın sosyal paylaşım sitesi. Yıllık geliri milyar doların üstünde. Bu dünya devi internet şirketinin şu anki sahibi Google.

Peki nesi var bu 'facebook'un? Bir kere Türkiye'de yirmi iki milyon civarında kullanıcısı var. Kullanıcıların, insan ömrünün edinmeye yetmeyeceği kadar arkadaşı var; iki yüz, üç yüz, yedi yüz veya adamına göre bin, hatta daha da fazla. Sokakta yanından geçerken selam vermediğiniz arkadaşlarınız bile mevcut. Onların sizin yaptığınız her şeyden haberi var: @ tatilde, @ pizzacıda, @ Taksim'de vs... Kullanıcıların büyük bir çoğunluğu, biraz da 'smartphone'ların sayesinde, her an her yerde facebook'ta.

Tabii bunları fotoğraflarla da desteklemeniz lazım. Eskiden kim, kiminle, nerede, ne yapıyor, kim görmüş, ne demiş gibi bir oyun vardı. Bu da onun gibi bir şey; kim ne yemiş, ne giymiş, ne-reye gitmiş, çok mu eğlenmiş, kiminle ilişkisi varmış, öbürü ona ne yorum yapmış her şeyi anında öğrenebiliyorsunuz. Bir nevi sosyal dedikodu sitesi. Bir de akıl almaz uygulamaları var: hangi hayvansın?, sinemadan sınav yapsak kaç alırsın?, ruh ikizin hangi ülkede?; hatta adının baş harfi ne? diye bir uygulama bile gördüm! Sonra sebze meyve yetiştirip, hayvan de besliyorsunuz.

Diğer taraftan iş yazışmalarını neredeyse tamamen facebook'tan yürütenler var. Sonra bedava reklam panosu olarak kullanımı hem yaygın hem de çok işlevsel. Özellikle de twitter. Twitter facebook'tan biraz daha yeni. Kısa ve öz mesaj kaygısı taşıyanlara bire bir. Fotoğraf yok, uygulama yok. Tek bir cümle yazabiliyorsunuz, işte hepsi o. Bir çeşit anlık blog. 'Fan'ları da gün geçtikçe artmakta. Hatta şimdilerde 'facebook' out, 'twitter' in! Basit olanın her zaman her yerde vazgeçilmezliği, bu olsa gerek. Sosyete ve ünlüler, hatta Cumhurbaşkanımız bile 'twitter'da.

Etkinlik bülteni olarak da twitter ve facebook'u takip etmeniz yeter, bir çeşit modern ajan da diyebiliriz. Doğum günleri de facebook sayesinde daha bir hatırlanır oldu. Sonra istihdam sağlıyorlar. Mesela bir arkadaşım sosyal medya uzmanı olarak büyük bir bankanın genel müdürlüğünde işe girdi. İşinin büyük bölümü, bankanın facebook ve twitter'daki tanıtımlarını yönetmek. Gördüğünüz gibi faydalı say say bitmiyor. Kurumsal danışmanlar tanıtım stratejilerine facebook ve twitter'ı mutlaka dahil ediyor, şirketlerin bu sitelerdeki imajları reklam ajansları tarafından tasarlanıyor. Arkadaşlık sitesi deyip geçmemek lazım. Ayrıca günümüzde en geniş ve en doğru anket bilgileri de kullanıcıların sitelerine girdiği bilgilerden sağlanıyor ve bu bilgiler büyük şirketler ile reklam ajanslarına satılıyor.

Bu sanal kulüplerin spekülasyon ve paranoyaları da bol. Yasaklanacakmış, kapanacakmış, paralı olacaktıymış... Ekleديدin hiçbir şey silinmiyormuş, koyduğün resimler kopyalanıyor, yazdığın yorumlar Pentagon tarafından takip edilmiyormuş... Sevgililer en çok pazartesi günleri, yılbaşından iki hafta önce ve bir nisan gibi dönemlerde ayrılıyorymuş falan filan... Anket bilgisi elde etmek amacıyla bilgilerin takip ediliyor ve bu bilgilerin satılıyor olması tahmin edilebilir. Ama Amerika Birleşik Devletleri Başkanı filan değilseniz, çok da önemli değil bence. Yine de bir noktada rahatsız olup çıkmak isterseniz, işte o zor biraz. Çünkü özellikle Facebook adeta tarikat gibi bir şey, bir kere girdin mi kolay kolay çıkmıyorsun.

Bu sosyo-sanal siteler insanı dünyadan mı koparıyor, yoksa asıl takip etmezseniz mi dünyadan haberiniz olmuyor, orası muamma. Peki ya siz; 'Facebook'cu musunuz, 'twitter'cı mı? Sanal sosyalleştirdiklerinden misiniz, antisosyalleştirdiklerinden mi?



Ayhan Gökçadır'dan özel sergi

Bugüne kadar açtığı kişisel sergilerle tanınan ve resim sanatının ustaları arasında yer alan Ayhan Gökçadır, 17. kişisel sergisini geçtiğimiz günlerde Kadıköy'ün ünlü mekânlarından Moda Deniz Kulübü'nde açtı. Kulübün sanat galerisinde 22 Kasım-1 Aralık 2010 tarihleri arasında sanatseverlerin ilgisine sunulan serginin açılış kokteyli 22 Kasım'da gerçekleşti. Üretken sanatçı iki yıllık bir süre içerisinde son sergisini hazırladığını ve sanatseverlerin ilgisine sunduğunu söyledi.

İki değerli edebiyatçımızı yitirdik

Kadıköylü iki edebiyatçı Aydın Hatipoğlu ve Halil İbrahim Bahar, geçtiğimiz hafta sessiz sedasız aramızdan ayrıldı...

Geçtiğimiz hafta Kadıköy'de iki acı kayıp yaşadık. Kadıköylü edebiyatçı Aydın Hatipoğlu'nu ve Halil İbrahim Bahar'ı kaybettik. Kadıköylü şair ve yazar Aydın Hatipoğlu tutulduğu amansız hastalıktan kurtulmayarak 11 Kasım 2010 günü Kozyatağı Acıbadem Hastanesi'nde öldü.

Cenazesi, 12 Kasım Cuma günü Karacaahmet Mezarlığı Şakirin Camii'nde kılınan öğle namazının ardından Pendik, Kurtköy Mezarlığı'nda toprağa verildi. Cenaze töreninde eşi Emel Hatipoğlu, kardeşleri Melek Dener ve Nurten Hatipoğlu, Kızı İrem Hatipoğlu Çor ve yakın arkadaşları; Mehriyat (TYS Kadıköy Temsilcisi), Nurullah Can (TYS), Necati Tosuner, Ömür Candaş, Hayati Asilyazıcı, Nevra Bucak, Eray Canberk, Selçuk Uluerüven, Alpay Kabacalı, Tanju Akerman, Turan Yüksel, Mustafa Delioğlu, Celal Özcan, Turgay Olcaytu, Mehmet Gülerüyz, Sabri Koz, Egemen Berköz, Yaşar Miraç, Güngör Gençay, Necati Güngör, Müslim Çelik, Mustafa Öneş, Afşar Timuçin, Kadir İncesu, Osman Bozkurt, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Umur Bugay, Lütfi Kalleli, Adil İzci, Sabri Kuşkonmaz, Özgün Bulut, Mürsel Üstün, Ali Karagöz, Ömer Demircan, Yener Aytekin ve doktoru Nuri Erenoğlu hazır bulundular.



Halil İbrahim Bahar



Aydın Hatipoğlu



Kuştepe Koy Enstitüsü bahçesinde fidan dikilenken (2005) Soldan: Nurullah Can, Aydın Hatipoğlu, Hasan Akarın

ÖNEMLİ BİR EDEBİYAT ADAMIYDI 11 Aralık 1940'ta Şanlıurfa'da doğmuş ve Haydarpaşa Lisesi'ni bitirmişti. Üniversite öğrenimini bitirmeden bir şirkette yöneticilik daha sonra reklam metni yazarlığı yaptı. İlk şiirleri 1958'de Yelken dergisinde yayımlandı. Daha sonra Ataç, Yeni Gerçek, Gelecek, Yansım, Yeni Adımlar, Karşı Gerçek Sanat, Varlık, Yeditepe ve Cumhuriyet'te görüldü. 1960 kuşağı şairlerinin toplumsal gerçekçi kanadındandı. Türk Edebiyatçılar Birliği, Türkiye Yazarlar Sendikası, Nâzım Hikmet Vakfı ve Emin Türk Eliçin Vakfında etkin görevler aldı.

Hikmet Altınkaynak onun siyasal baskılar karşısında duruşunu değiştirmedini, şiirine toplumsal bir öz yerleştirdiğini, aydın olma sorumluluğunu şair olarak da içselleştirdiğini ifade ediyor.

Aydın Hatipoğlu 52 yıllık yazı yaşamında Çömçe Gelin, Gebe, Hoyrat, Beynim Yüreğim, Ben Size Konuk Gelende, Son Değil, Aşk Olsun; Yalnız Karanfil Sokağı şiir kitaplarının yanı sıra bir oyun: Hazreti İbrahim; bir roman: Saç adlı kitapları yazdı. Ayrıca çocuk kitapları da yayımlandı. Yalnız Karanfil Sokağı şiir kitabıyla 2004'de Ceyhan Atuf Kansı ödülünü kazandı.

■ Nurullah CAN

Mario Levi sevenleriyle buluştu

Yazar Mario Levi Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde okurlarıyla bir araya geldi.

KADIKÖY Belediyesi, Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde Mario Levi ile söyleşi ve imza günü gerçekleştirdi. Yazar Mario Levi, 13 Kasım Cumartesi günü 15.00-16.00 arasında düzenlenen söyleşi ve imza gününde sevenleriyle buluştu. Levi "İçimdeki İstanbul Fotoğrafi" adlı kitabı için gerçekleşen söyleşide şöyle konuştu; "Bu kitabı yazmaya yeltendiğimde Orhan Pamuk'un 'İstanbul' kitabını okumuştum. Orhan Pamuk'un sevdiğim tek kitabı oldu. 'Ben de böyle bir kitap yazmalıyım. Ben daha iyisini yazabilirim' dedim. Yola böyle çıktım. Beni bu kitaba getiren çok önemli bir olgu vardı. O da Türk Edebiyatının kendisi. Bu kitabı yazarken başka bir gerçeğin farkına vardım, 'İstanbul'un duygusu nedir?' diye sordum kendime. Bir yanda aile ortamında edindiğiniz kültür, bir yanda da İstanbul kültürü var. Bu nedenle İstanbul'un tarihten gelen bir duygusu olmalı. İstanbul'un tarihini,

toplumunu, edebiyatını, müziğini her yerini düşündüm. Ben İstanbul duygusunun hüznü olduğunu inanıyorum. Neden mi? Benim bildiğim dillerin hiçbirinde hüznün sözcüğünün tam karşılığı yok. Neden İstanbul hüznü yaşar, hüznü sever? Hüznü biraz da insanı hayattan koparan bir özelliktir. Hüznü içinde biraz da gülümsemeyi barındırır. Ve aynı zamanda o gülümsemeye yaşananlara karşı direnmeyi gerektirir. Mesela Sezen Aksu'nun en çok akılda kalan şarkısı 'Oynama Şıkıdım Şıkıdım' mıdır, yoksa 'Kaybolan Yıllar' mıdır? ya da Yeşilçam filmlerine baktığımızda o filmin başarısı menil islatmalarıyla ölçülüyor mu? Evet biz bunu seviyoruz. Bana bu kitabı yazdıran da kırgınlıklar, aşk, sevgi bu duygulardır." Yazar Mario Levi söyleşinin ardından son kitabı "İçimdeki İstanbul Fotoğrafi"ni sevenleri için imzaladı.

■ Büşra DURGUN



Kadıköylü iki 'usta' artık yazılarda ve anılarda yaşayacak

■ Nusret KARACA 30-05-2003'de Gazete Kadıköy için söyleşi gerçekleştirmiştim Aydın Hatipoğlu ile. "Kendine özgü romantizmi ile dikkat çeken bir edebiyatçı"ydı o. Edebiyat toplantılarının, Kadıköy etkinliklerinin sürekli katılımcılarından. İstanbul Kadıköy Lisesi'nde düzenlenen bir etkinlikte de konuşmuş olmuştuk, öğrencilerimle söyleşmiştim. Bu bayram sabahının üçüncü günü onu bir şiirle anarken, Mehriyat'ın telefonundan Halil İbrahim Bahar'ın vefatını öğrendim. Arşivimden onun da Gazete Kadıköy'de 04-12-2004 tarihli yayınlanmış bir söyleşisini çıkardım. Şimdi ölümden iki şiir, iki fotoğraf ve yüreğimde onlarla paylaştığım anıları neden olduğu bir çarpıntı. Onlar aramızda olmasa da bir şeyler paylaşmak istedim anılarımızdan birkaç dizelik de olsa Gazete Kadıköy ve Sanat Yaprağı dergilerindeki yazılarım kalmıştı onlar hayattayken gururla sakladığım. Yokluklarında birkaç dize döküldü sanki kendi seslerinden. Kulaklarım yine çinladı bu dinlerce sabahı.

Türküsüz ve şiirsiz kalma Nasil devşirdinse üzümle dün Nasil sevgiler kattınsa şarabına Yarın ezgileriyle Yine öyle Türküsüz ve şiirsiz kalma

■ Aydın Hatipoğlu

Hiçbir yankısı olmaz Sen bir kara düş görürken Boşluğa saldığın O çiğlikların Çarpacağı bir başka gövde yoktur Boğulurken bu yüzdün İçinde kendi yumuşak dokunun Süngerince emilirler Sağ elim sığıttı zaman onları İslanır belki biraz Birkaç damla suyla ancak Uyanırsan ince bir gülümsemeyle

■ Halil İbrahim Bahar

04 ARALIK 2010

03-12 ARALIK 2010

ATLI TOMOFİL Fotoğraf Sergisi

Fotoğraflar: NURSEL ÖZKAN EROL YILMAZ

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
OKM Adresi ve Telefonu: Bağdat caddesi Halil Duman sok. No:11 Kadıköy / 0216 467 36 00

KADIKÖY BELEDİYESİ Katkılarıyla

KADIKÖY BELEDİYESİ
SANAT KÜTÜPHANESİ

VATAN GAZETESİ YAZARLARI
MUSTAFA MUTLU & CAN ATAĞLI ile SÖYLEŞİ
"DEMOKRASİ VE MEDYA"



04
ARALIK 2010
15.00-17.00

Yazar Mustafa Mutlu söyleşiden sonra kitabını imzalayacaktır.

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / Büyük Salon

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

BOĞAZIÇI'NE ADINI YAZAN MİHENK TAŞI:

ŞİRKET-İ HAYRİYE

1851 yılında kurulan Şirket-i Hayriye, İstanbulluların yaşamına hiç fark etmeden girer ve 94 yıl boyunca hüküm sürecek bir mihenk taşı olur. Siyah boyalı, semaver bacalı, zarif yandan çarkları ve uskurlu vapurlarıyla Boğaz'ın iki yakasını biraraya getiren Şirket-i Hayriye, bugünkü Boğaziçi'nin gerçek mimarı olur. Deniz Temiz TURMEPA Derneği'nin çıkardığı Deniz Temiz dergisinde yayınlanan yazıda, Şirket-i Hayriye'nin geçmişi ve İstanbul'un simgesi haline gelen vapurlar anlatılıyor.



İstanbul denildiğinde akla boğazın iki yanında uzanan semtlerin her birinin kendine has özelliği ve Boğaziçi gelir. Anadolu Yakası'nda Üsküdar, Kuzguncuk, Çengelköy, Göksu...Rumeli Yakası'nda Ortaköy, Arnavutköy, Bebek, İstinye...Kadıköy'den aşağı doğru devam edince Moda, Fenerbahçe, Bostancı, Pendik. Eminönü'nden yukarı çıkınca ise Sirkeci, Bakırköy, Yeşilköy, Florya... Tüm bu semtler, İstanbul'un en popüler, en merkezi yerleri olarak bilinir. Oysa günümüzden 150 yıl öncesine gittiğimizde bu semtler, İstanbul'a uzak köyler veya mesire yerleriydi. Bugünün İstanbul'un en yoğun bölgelerini oluşturan semtlerin, o dönem mesire yeri olarak görülmesinin nedeni şehrin Tarihi Yarımada ve Haliç dışına doğru genişlemesidir. Çünkü gelişmeye teşvik eden ulaşım imkanları henüz İstanbul'da gelişim göstermez. İstanbullu olup da Kavaklar'a, Fenerler'e hiç gitmemiş, hatta bu köylerin varlığından habersiz pek çok kimse vardır. Kadıköy, Beykoz gibi bugünün önemli ilçe merkezleri, sürgüne gönderilenlerin oturduğu yerler olarak bilinir. Sahilden Tarabya'ya uzanan bir yol bile bulmak mümkün olmadığı gibi, şehirleşmenin yoğun olduğu bölgeler yalnızca kıyı şeridiyle sınırlı kalır. Şehirleşme her ne kadar sınırlı olsa da, sahilden tepelere doğru bakıldığında karşılaşılan yeşil ağaçlarla bezeli manzara bugünün İstanbul'u'na bakıldığında imkansız fotoğrafını anlatır.

Şehirleşme kıyı şeridi üzerinde belirgin bir şekilde yapılırken, Boğaz üzerinden taşımacılık fırsatlarını değerlendirenler ortaya çıkar. İlk başta yabancılar tekeliyle işleyen deniz üzerindeki Boğaz trafiğinin her geçen gün gelişmesi, sektöre olan ilgiyi artırır. Devrin deniz ulaşımından sorumlu Hazine-i Hassa Vapurları Dairesi, insanların bu gereksinimine ilgisiz kalamaz ve ilk kez düzenli seferlere başlanır. "Hümapervaz" adlı tek bir vapurla talebi karşılamaya çalışan Hazine-i Hassa, kayıklarla saatler süren yolculuk sü-

resinin yarı yarıya azalmasını sağlar. Özellikle yazın gelmesiyle, artan vapurla Boğaz sefası talebi için düzenli bir organizasyon ve yapının gerekliliği gündemine kendini iyice belli etmeye başlar. 1851'de kurulan Şirket-i Hayriye, işte tam da bu ihtiyacı karşılamak üzere heyecanla görev başına gelir. Şirket-i Hayriye vapurlarının üretimi için ilk siparişler İngiltere'ye verilir. Altı vapurla hizmete başlayacak olan kurum; 60 beygir gücünde, ahşap tekneli, yandan çarklı, saatte 5-6 mil hız yapabilen teknelerle önemli bir döneme de kapı aralar. İlk zamanlarında kapalı bölmesi bulunmayan vapurlar, yolculuklar, mürettebat ve kaptan için tam bir işkence aracı haline gelir. Kış aylarında donma tehlikesiyle karşı karşıya kalarak seyahat eden insanlar, her şeye rağmen "Rumeli", "Tarabya", "Göksu", "Beylerbeyi", "Tophane", ve

at-ı nafi'asından olmak üzere devletçe i'tina olunan Dersa'adet'te Boğaziçi sahillerinde işlemek üzere Şirket-i Hayriye namıyla teşkilî tasvur olunan vapur kampanyasıdır..."

Boğaziçi'ne rağbetin artmasıyla ulaşımın güvenli ve rahat bir biçimde gerçekleşmesi için yolcu taşımacılığı yapacak bir buharlı gemi işletmesi duyulan gereksinimi gidermek üzere oluşturulan Şirket-i Hayriye'nin kuruluşu yönünde ilk adımı Cevdet ve Fuad Paşalar atar.

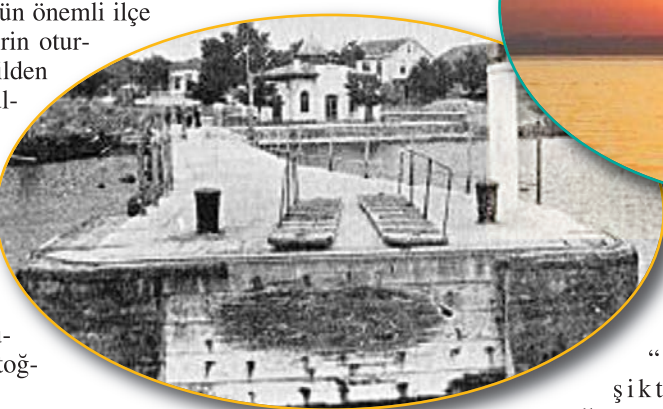
Tazminat dönemi'nin tanınmış iki siması henüz mesleki yaşamlarının başlangıcında, 1850 yılında Bursa kaplıcalarında birlikte tatil yaparken Boğaziçi'nde artan ulaşım talebiyle kurulacak bir vapur işletmesinin önemini ve böyle bir kuruluşa duyulan gereksinimi dile getiren layihayı kaleme alır. İstanbul'a dönüşlerinde ise bu layihayı resmi makamlara ileterek Şirket-i Hayriye'nin kuruluşu yönünde ilk girişimde bulunurlar. Şirket-i Hayriye'nin kuruluşuna ilişkin olarak yayınlanan mazbatanın ardından şirketin yasal kuruluşu padişahın iradesiyle tamamlanır. Bir sureti Takvim-i Vakayi'nin 17 Ocak 1851 tarihli sayısında da yayınlanan, dönemin padişahı Sultan Abdülmecid'in Sadrazam Mustafa Reşit Paşa'ya hitaben iradesiyle Şirket-i Hayriye resmen kurulur. Bu iradeyle İstanbul halkının Şirket-i Hayriye adında ve 25 yıl süreyle işletme aracılığına sahip bir şir-

ketin kurulmasına izin verilir. Kuruluşunda ve sermayesinin oluşumunda bürokratlara sermayedar kesimin

birlikte hareket ettikleri Şirket-i Hayriye, Cumhuriyet döneminde kurulan İş Bankası başta olmak üzere diğer kamu iktisadi girişimlerine, sermayesinin oluşum biçimi açısından örnek oluşturur. Kuruluşunda ve sermayesinin oluşumunda bürokratlara sermayedar kesimin birlikte hareket ettikleri Şirket-i Hayriye, Cumhuriyet döneminde kurulan İş Bankası başta olmak üzere diğer kamu iktisadi girişimlerine sermayesinin oluşum biçimi açısından örnek oluşturur. Şirketin hisse senetleri başlangıçta 2 bin adet olarak dönüştürülür. En çok hisse senedini dönemin padişahı Sultan Abdülmecid alır. Padişahın aldığı 100 hisse senedinin ardından, 50 hisseyle annesi Valide Bezmialem Sultan gelir. Şirket-i Hayriye'nin ilk müdürü Mösyö Lafontin'dir. Şirket, 1852 yılında senelik 200 bin kese bedelle, altı sene müddet için Antuan Kalcıyan ve Agop Bilezikçıyan'a iltizamla verilir. Şirketin yönetiminin altından kalkamayan mütezzimler 1854 yılında yönetimden el çektiler. Bir süre sonra tüccarlardan Ali Hilmi Efendi Şirket-i Hayriye'ye müdür olarak atanır. Ali Hilmi Efendi ilk olarak bir yönetim kurulu ve başkan yönetimde etkin roller üstlenir.

Ali Efendi'nin müdür olduğu bu dönemde 1854 yılı itibarıyla Şirket-i Hayriye'nin geliri 10 milyon 184 bin 411 kuruş, gideri 6 milyon 941 bin 575 kuruştur. Temettü akçesi olarak 1 milyon kuruş ayrılır. Bu dönemde şirketin 16 vapuru, tekne içinde bir makine ve marangoz atölyesi, bir dalgaç takımı, üç kömür mavnası, bir yaygın tulumbası bulunur. Büyükdere'de ve Hasköy'de çilingirhane ve kereste deposunun bulunduğu birer arsaya vardır. Ayrıca şirketin bir adet vapuru da Londra'da inşa halindedir.

Şirketin zaman içinde 77 vapuru olur. Bunlardan 66 tanesi İngiltere'de, altısı Fransa'da, ikisi Almanya'da, biri Hollanda'da, ikisi de İstanbul'da Hasköy'de inşa edilir. Şirket-i Hayriye'nin ilk kaptanlarının hemen hepsi, çoğu Rum olmak üzere garrimüslimdir. Şirkette Türk olarak ilk kez Beykozlu Rıza Ömer Kaptan çalışır. Şirket-i Hayriye, 1911'de Trablusgarp savaşı, 1912'de Balkan Savaşı ve 1914'ten itibaren de 1. Dünya Savaşı sona erdiğinde toplam 10 vapuru kaybedince ve beş vapuru da kullanılmaz hale gelince, iflasın eşiğine gelir. Savaşın sonunda elinde sadece 18 tane vapur kalan Şirket-i Hayriye ancak devlet yardımıyla ayakta kalabilir. Cumhuriyet'in ilanından sonra, 1944'te bütün vapurları, Hasköy'deki fabrikası, taşınır ve taşınmaz mal varlığıyla satın alınarak devletleştirilir. Vapurları ve mal varlığı Devlet Denizyolları İşletmesi'ne devredilir. 15 Ocak 1945'te çıkarılan 4517 sayılı yasayla Şirket-i Hayriye, fiilen ortadan kalkar ve Türkiye Denizcilik İşletmeleri adını alarak tarihte Boğaziçi'ne imzasını atan şirket olarak İstanbulluların anılarındaki yerini alır.



Kapalı ve kalabalık ortamlar zatürreeye davetiye çıkarıyor

SOĞUK havaların gelişi ile birlikte kapalı ortamlarda bulunduğumuz süre de artıyor. Haftasonları açık havada dolaşmak yerine kalabalık alışveriş merkezleri, kafe ve restoranlar tercih ediliyor. Bunun yanı sıra okullar, ofisler, toplu taşıma araçları ve evler de yeterince havalandırılmıyor. Hal böyle olunca mevsimin yaygın hastalığı olarak zatürree ön plana çıkıyor. Memorial Ataşehir Hastanesi Göğüs Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. İlkay Keskinel, 21-28 Kasım Zatürree Ölümünün Önlenmesi Haftası'nda 'zatürree ve tedavisi' hakkında bilgi verdi.



Memorial Ataşehir Hastanesi Göğüs Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. İlkay Keskinel, 21-28 Kasım Zatürree Ölümünün Önlenmesi Haftası'nda 'zatürree ve tedavisi' hakkında bilgi verdi.

hastaların mutlaka bu yönden de araştırmaları uygun olacaktır.

TEDAVİSİ ÖZEN VE SABIR GEREKTİRİYOR Antibiyotiklerin keşfinden önce son derece öldürücü olan zatürree, günümüzde başıyla tedavi edilebilmektedir. Başka bir hastalığı bulunmayan, genç ve genel durumu iyi olan hastalarda zatürree ayakta tedavi edilebilir, ancak 65 yaşın üzerindekiilerin, alta yatan başka hastalığı olanların, solunum yetmezliği bulunanların ya da ağır zatürreesi olanların hastanede yatırılarak tedavi

edilmeleri uygun olur. Tedaviye başlandıktan sonra birkaç gün içinde ateş düşer ve kişi kendini iyi hissetmeye başlar. Muayene bulgularının düzelmesi daha uzun zaman alır.

KAPALI VE KALABALIK ORTAMLARDAN KAÇININ Zatürreeden korunmada genel sağlık tedbirlerine uyulmasının yaran olacaktır. İyi beslenme, sigaradan uzak durulması da önemlidir. Özellikle kiş aylanında, kapalı kalabalık ortamlar enfeksiyonların yayılmasını kolaylaştırabilir. Zatürreeye neden olan mikropolar hava yoluyla yayılabilir. Bu tür yerlerde mümkünse bulunmamak önerilebilir.

PNÖMOKOK AŞISI İMDADA YETİYOR

Bunların dışında, zatürreenin sık sebeplerinden biri olan "pnömokok" isimli mikroplara karşı aşı da, risk grubundaki kişilere uygulanabilir. Aşı, bu mikrobun 23 tipini içerir. Bağışıklık yetmezliği olanlar, alta yatan kronik bir hastalığı bulunanlar (akciğer, kalp, böbrek, bazı kan hastalıkları ve diyabet gibi), 65 yaşın üzerindeki ve dalağı alınmış olanlar, zatürree gelişimi açısından daha büyük risk taşımaktadır. Aşının yan etkileri hafiftir. Aşı yapılan yerde küçük bir kızamık, şişlik ve ağrı görülebilir. İlk bir gün içinde hafif bir ateş olabilir. Nadiren de olsa alerjik reaksiyon gelişebilir. Aşı, ateşli hastalıklar, enfeksiyonlar gibi aktif başka bir hastalık sırasında uygulanmamalıdır. Yılın herhangi bir zamanında yapılabilir. Aşı, ölü bir aşırı ve aşıya bağlı zatürree hastalığı geçirilmez. Genellikle tek doz aşı yeterlidir, ancak özellikle 65 yaş üzerindeki ve bağışıklık yetmezliği olanlarda ilkinden 5 yıl sonra ikinci bir aşı gerekebilir.

BU BELİRTİLERE DİKKAT!

Zatürreenin belirtileri arasında öksürük, balgam (genellikle koyu renkli), ateş, göğüs ağrısı, nefes darlığı ve kimi zaman kan tükürme bulunur. Bazen "tipik olmayan zatürree" söz konusudur. Bu durumda ateş fazla ön planda değildir. Baş, vücut ve eklem ağrıları, hatta kan ağrısı olabilir. Öksürük ya kurudur ya da az miktarda balgam çıkarılır.

SİGARA İÇENLER RISK ALTINDA

Zatürree tanısında, akciğer filmi, kan tahlili ve balgam incelemelerinden yararlanır. Tümlöl olaylar da bazen bronşları tıkayarak zatürreeye zemin hazırlayabilir. Bu nedenle, özellikle ileri yaşta, sigara içme öyküsü olan

KADIKÖY'E yeni hastane yapılacak

Kadıköy ve civarı geliştikçe çeşitli kurumlarda da büyüme ve hizmet potansiyelini artırma ihtiyacı doğuyor. Bu kurumlardan biri de Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi.

Yaklaşık 40 yıla varan hizmet süresiyle Kadıköy ve Marmara Bölgesi'nde yıllardır sağlık hizmeti veren Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin artık miadını doldurduğunu söyleyen Hastane Başhekim Prof. Dr. Hamit Okur, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ni yeniden yapacağını açıkladı. Yaşanan depremler, artan nüfus, geçen süreye bağlı olarak yapısal dayanıklılığın azalması gibi nedenlerle Bakanlığın aldığı kararlar Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ni yeniden yapacağını açıklayan Prof. Dr. Hamit Okur, yeni hastanenin proje çiziminin resmen başladığını söyledi. Konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e bir açıklama yapan Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi Başhekim Prof. Dr. Hamit Okur, "Bilindiği üzere Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanemiz yaklaşık 40 yıldır hizmet veriyor. Geçen süre içerisinde depremler geçirdi. Zaman olarak da miadını doldurmuş üzere olan bir hastane. Bakanlığımız eski hastanelerin yenilenmesi konusunda ciddi bir çalışma yapıyor. Anadolu'da birçok hastane yenilendi. İstanbul'da da yenilenenler var. Bu kapsamda Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin de yeni bir hastanede hizmete devam etmesi konusunda Bakanlığımız karar aldı. Bu görüş doğrultusunda gerekli çalışmalar yapıldı. Neticede proje ihalesi Özel İdare'ye bağlı İstanbul Proje Koordinasyon Merkezi tarafından yapıldı. Bu proje ihalesi sonuçlandı. Şu anda Göztepe'ye yeni bir hastane yapılması için proje çalışmaları resmen başlatıldı" dedi.

ÇAĞIN KOŞULLARINA UYGUN BİR HASTANE OLACAK

Yapılması planlanan hastane ile ilgili bilgileri sicağı sicağına Gazete Kadıköy okurlarıyla paylaşan Başhekim Prof. Dr. Hamit Okur, yeni hastane projesinin yıllarca sağlığa hizmet etmiş birisi olarak kendisini heyecanlandırdığını belirterek, "Yeni hastanemiz ilk planda 800 yataklı ancak 1200 yataklı kapasitesine

ulaşabilecek kapasitede inşa edilecek. Mevcut hastanemiz 750 yataklı ama yetersiz. Tek ya da iki yataklı hasta yatacak şekilde yapılanma sözkonusu. Doluluk oranımız oldukça yüksek. Yatak sayımız yetmiyor. Nüfus artışı düşünürsek 800 yatak bizim için yetersiz. 1200 yatak sağlık ihtiyaçlarını karşılar diye düşünüyoruz" dedi.

Çocuk sağlığı ve hastalıkları hastanesi olarak Marmara Bölgesi'nde bir referans merkezi olduklarını, geçmişte olduğu gibi günümüzde de bu konuda tedavi olmak üzere Marmara Bölgesi'nin değişik illerinden hastaların kendilerine



Başhekim Prof. Dr. Hamit OKUR



yönlendirildiğini söyleyen Prof. Dr. Hamit Okur, "Çocuk endokronoloji, çocuk gastroentoloji, çocuk kardioloji gibi çocuk özel branşlarımızda da hizmet veriyoruz. Yan dal branşlar diye tabir ettiğimiz özel branşların birçoğunda yeni bölümlere geçiş olacak. Hizmet aksadın yeni hastanemizin yapımı gerçekleştirilecek" diyerek vatandaşları rahat olmaları konusunda bilgilendirdi. Yeni hastanenin yaklaşık 4 yıl sonra hizmete gireceğini tahmin ettiğini belirterek, bu süreçte mevcut hastanedeki fiziki şartların, olumsuzlukların düzelmesi için de çalışmaların devam edeceğini söyleyen Okur, "Önemli olan bizden hizmet alan hastaların refahı, konforu, mutluluğu. Hemen hemen birçok kliniğimizi zaten bu bağlamda yenilemişik. Çalışmalarımız devam edecek" şeklinde açıklamada bulundu.

layacak bir araştırma merkezi de düşünmüyoruz. Burada özellikle deney hayvanları üzerinde yapılacak araştırmalar gerçekleştirilecek. Uluslararası standartta akredite olmuş bir araştırma merkezi bu projemizde yer alacak. Onu da gerçekleştirdiğimizde hem eğitim hem araştırma yönünde büyük bir ihtiyacı karşılayacağız" diye konuştu.

■ HİZMETTE AKSAMA YAŞANMAYACAK

Şu anda projenin çizim aşamasının sürdürüldüğü belirterek önlerinde 400 günlük bir süre bulunduğunu, 2011 Kasım ayında projenin süresinin dolarak, inşaat ihalesi sürecinin başlayacağını anlatan Prof. Dr. Okur, "İnşaat ihalesi için şu anda uluslararası kredi sağlanmış durumda. Bakanlık düzeyinde de kredi çalışmaları devam ediyor. Hastanenin yapım aşama-

sı sırasında mevcut hastane hizmetine devam edecek ve vatandaşların sağlık konusunda sıkıntı yaşamaması da sağlanmış olacak. Hastalarımızı hiçbir zaman yüzüstü bırakmak istemeyiz. Kısım kısım bölümler tamamlanırken diğer bölümlere geçiş olacak. Hizmet aksadın yeni hastanemizin yapımı gerçekleştirilecek" diyerek vatandaşları rahat olmaları konusunda bilgilendirdi. Yeni hastanenin yaklaşık 4 yıl sonra hizmete gireceğini tahmin ettiğini belirterek, bu süreçte mevcut hastanedeki fiziki şartların, olumsuzlukların düzelmesi için de çalışmaların devam edeceğini söyleyen Okur, "Önemli olan bizden hizmet alan hastaların refahı, konforu, mutluluğu. Hemen hemen birçok kliniğimizi zaten bu bağlamda yenilemişik. Çalışmalarımız devam edecek" şeklinde açıklamada bulundu.

■ Mustafa SÜRMEİ

EVÇİL DOSTLARIMIZ

Köpek gençlik hastalığı

KÖPEK Gençlik Hastalığı (Distemper), köpekleri ve birçok evcil hayvan türünü etkileyen, viral kökenli, bulaşıcı ve çoğunlukla öldürücü bir hastalıktır. Her yaş köpekte görülebilmekle beraber hastalığa daha çok 6-12 haftalık genç köpeklerde rastlanılmaktadır.

Hastalığın etkeni olan virüs, vücutta birçok organ ve sistemi etkilemekte, orta ve şiddetli olmak üzere çevresel faktörler ve köpeğin bağışıklık sistemine göre değişen belirtiler ortaya çıkmaktadır.

Hastalığın kuluçka dönemi (mikrobun vücuda girmesinden hastalık belirtilerinin görülmesine kadar geçen süre) 3 ile 7 gün kadardır. Kuluçka döneminden sonra iştahsızlık ve yüksek ateşle başlayan hastalığın beş formu bulunmaktadır. Bunlar;

1. **Göz Formu:** Gözlerde kızamık, çapaklanma, göz ve burun akıntılar oluşmaktadır.
2. **Deri Formu:** Deride döküntüler ve siville benzeri oluşumlar gözlenmektedir.
3. **Sindirim Formu:** Hastalık sindirim sistemine yerleştiğinde şiddetli kusma ve ishal tablosu ortaya çıkmakta, vücut aşırı su ve elektrolit kaybından hastanın durumu hızla kötüleşmektedir.

4. **Solunum Formu:** Solunum sisteminin etkilenmesi sonucu burun akıntılar, öksürük ve hırıltılı solunum gibi belirtiler ortaya çıkmaktadır.
5. **Sinirsel Form:** Hastalığın sinir sistemini etkilemesi sonucunda seyrinde tıkrar, konvülsiyon adı verilen istem dışı kasılmalar, arka bacaklarda parapel (kısmi felç) veya genel felç tablosu meydana gelmektedir. Hastalığın seyri sırasında bu formların hepsi birarada görülebileceği gibi hastalık etkenlerinin vücut sistemlerine yerleşmelerine göre bir veya birkaç formu da görülebilir.

Oluşan vakalarda en çok sindirim, solunum ve sinirsel formlar dikkati çekmektedir. Gençlik hastalığı virüsü, hastalığa yakalanmış köpeklerin salya ve burun akıntılarını ile çevreye yayılır. Hastalık nadiren hava yoluyla da bulaşabilmektedir.

Hastalığın kesin bir tedavisi bulunmamakta ancak son yıllarda geliştirilen bazı immün serumların faydalı olduğu görülmektedir. Hastalığı atlatan köpeklerde ömür boyu kalıcı arazlar oluşmakta, özellikle istem dışı sinirsel tıkrar, kasılmalar gözlenmektedir. Hastalıkta tedaviden çok korunma esas alınmalıdır. Bu nedenle yavru köpekler 6-8 haftalık olduklarında veteriner hekimlerce aşılama programına alınmalıdır.

Hastalıktan korunmada dikkat edilecek diğer hususlar, virüs insanlar tarafından mekanik olarak taşınabileceğinden genel hijyen kurallarına dikkat edilmesi, gerekli yerlerde (evcil hayvan satış yerleri, pansiyon ve barınaklarda) dezenfeksiyon işlemlerine titizlikle uyulmasıdır. Hoşçakalın.



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

Görme engelliler için özel projeler

Kadıköy Belediyesi görme engelliler için art arda yeni projeleri hayata geçiriyor. Görme engelliler için bilgisayar kursu ve kütüphanesi, bu projelerden bazıları.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi tarafından Kadıköy'de ikamet eden görme engellilere verilen bilgisayar kursuna ilgi büyük.

Ekran okuyucu programının kullanıldığı kurslarda bu sayede engellilerin, bilgisayarı engelsiz bir şekilde kullanmaları amaçlanıyor. 2004 yılından bu yana 150'yi aşkın görme engelli öğrenci bu kursu tamamlayarak, sertifika almaya hak kazandı.

2010-2011 yılı döneminde de kurs devam edecek. Eğitimler, 3 aylık periyotlar halinde haftada 3 gün, 10 kişilik öğrenci gruplarına

Engellileri topluma kazandırmak ve istihdam yaratabilmek amacıyla yeni projeler üreten Kadıköy Belediyesi, bilgisayar kursu ile dijital kütüphane projelerini hayata geçirdi.



veriliyor. Bu dönem ilk öğrencileri 8 Kasım 2010 Pazartesi günü itibarıyla eğitime başladı.

■ DİJİTAL KÜTÜPHANE KURULUYOR İstanbul Kadıköy Rotary Kulübü desteğiyle gerçekleştirilen "Görme Engelliler Kütüphanesi" projesi ile de görme engelliler için sesli ve dijital bir kütüphane oluşturulması amaçlanıyor. Görme Engelli Kütüphanesini oluşturacak kitapların okunması için gönüllü okuyuculara ihtiyaç var.

Gönüllü okuyucu olmak ve bilgi almak isteyenler için:

Tel: (0216) 348 42 54 - 338 88 84

Görme Engelli Kütüphanesi hakkında detaylı bilgi almak ve kitaplara ulaşmak isteyenler, aşağıdaki web sitesini kullanabilir:

<http://gormeengelliler.kadikoy.bel.tr>

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Evlilik için Sağlık Raporu

Akciğer (Tek yönlü) Grafisi

Hepatit B (HBS Ag)

Hepatit C (Anti HIV)

Anti HIV

VDRL

Akdeniz Anemisi

Kadıköy Belediyesi
Dr. Rana Beşe
Sağlık Polikliniğinden
alabilirsiniz.



Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16
Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul
Tel: 216 418 88 30 Faks: 216 347 57 52
www.saglikpoliklinigi.org



444 MEDI
444 6334
www.medicana.com.tr

www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

SAĞLIK SEMİNERLERİ II

ÜROLOJİ - GENEL CERRAHİ

Böbrek Hastalıkları, Diyaliz, Prostat, Taş, Böbrek Nakli
Prof. Dr. Tayfun Gürpınar - Uzm. Dr. Can Varlısüha

Katılımcılara, yapılacak operasyonlarda Kadıköy Belediyesi tarafından indirim uygulanacaktır.

04 Aralık 2010

saat:

11.00 - 13.00

Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi

Münir Nurettin Selçuk Caddesi No.23 Kalamış-Kadıköy / İSTANBUL

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

GAZETE KADIKÖY

26 KASIM - 2 ARALIK 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S
P
O
R

GALATASARAY, YENİLGİSİZ LİDER

Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi'nde 5. hafta maçları tamamlanırken, Galatasaray Medical Park, yenilgisiz liderliğini sürdürdü. Sarı-kırmızılılar, haftaya yenilgisiz olarak 2. sırada giren BOTAŞ Spor ile karşılaştı. Galatasaray Medical Park, karşılaşmadan 75-68 galip ayrılarak 5. maçından da gülerak ayrılan taraf olurken, haftayı 10 puanla yenilgisiz lider olarak geçti. BOTAŞ Spor ise böylece ilk yenilgisizini almış oldu.

Panküp Kayseri Şeker, deplasmanda Samsun Basketbol'u 79-73 yenerek, 9 puan ve averajla 2. sırada geçti. Ligin 5. haftasından alınan sonuçlar şöyle: Samsun Basketbol-Panküp Kayseri Şeker: 73-79, Galatasaray Medical Park-BOTAŞ Spor: 75-68, İstanbul Üniversitesi-Tarsus Belediyesi : 51-71, Ceyhan Belediyesi-Fenerbahçe: 62-84, Alanya Belediyesi-Beşiktaş Cola Turka: 62-72



DERBİNİN GALİBİ FENERBAHÇE

BEKO Basketbol Ligi'nde 6. haftanın son maçında Allen Iverson'lı Beşiktaş Cola Turka, yenilgisiz lider Fenerbahçe Ülker'i BJK Cola Turka Arena'da konuk etti. Müthiş bir heyecanın yaşandığı mücadeleyi kazanan 67-74'lük skorla sarı-lacivertliler oldu. Beko Basketbol Ligi'nde Beşiktaş Cola Turka ile Fenerbahçe Ülker arasında oynanan derbi maçta BJK Cola Turka Arena, tarihi günlerinden birini yaşadı. Dünyaca ünlü yıldız Allen Iverson'ın ligde ilk kez Beşiktaş Cola Turka forması giydiği mücadelede ezeli rakibini deviren Fenerbahçe Ülker, yenilmezliğini sürdürdü. Siyah-beyazlı taraftarlar, Allen Iverson'lı kadrosuyla sahaya çıkan takımlarını Fenerbahçe Ülker derbisinde yalnız bırakmazken, tribünler tamamen doldu. Daha önceki maçlarda koltuk bırakılmayan protokol tribününün sol tarafındaki pota arkası tribüne de portatif koltuklar yerleştirilip bu bölüme de seyirci alınırken, 3 bini aşkın taraftar karşılaşmayı takip etti. BJK Cola Turka Arena'da tribünlerdeki koltukların yanı sıra merdiven boşlukları bile doldu. Beşiktaş'ın yeni transferi dünyaca ünlü ABD'li oyuncu Allen Iverson, Beşiktaş formasıyla ilk lig maçına çıktı. Daha önce Avrupa Kupası'ndaki Hemofarm Stada maçında görev alan Iverson'a siyah-beyazlı taraftarlar maç öncesinde sevgi gösterilerinde bulundu. Taraftarlar, "Beşiktaş'ın çocuğu Allen Iverson" diye tezahürat yaparken, ABD'li oyuncu da alkışlarla taraftarlara karşılık verdi. Bu arada, maç öncesi oyuncuların tanıtımı yapılırken, en son Iverson anons edildi. Iverson'ın anonsuyla bütün tribünler ayağa kalkıp tezahüratları yaptı. ABD'li oyuncu sahaya çıktığında da hayranı olduğu Michael Jackson'dan bir parça çalındı. Iverson, maçta ilk 5'te başladı. Derbi maçta taraftarların yanı sıra basın mensupları da büyük ilgi gösterdi. Basın tribünü tamamen dolarken, çok sayıda foto muhabiri de karşılaşmada görev aldı.



FİKİRTEPE DUMLUPINAR gençlere yatırım yapıyor

Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü rotayı belirledi. Kadroda gençleşmeye önem veren Kulüp için sporcu kişiliği ve ahlakı da Fikirtepe'de top koşturacak oyuncular için olmazsa olmaz şartlar arasında. 2010 yılında yapılan kongre sonrası yeni yönetim kurulu oluşan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nde, tesisinden alt yapıya kadar olan birçok şeyde gözle görülür bir gelişme yaşandı. Kulübün A takımı 1. Amatör 13. grupta şampiyonluk mücadelesine ikinci olarak devam ederken, Türkiye genelinde 1. Amatör Ligi takımları arasında en genç kadroya sahip ekipler arasında. Takımın bu başarısında öne çıkan iki isim göze çarpıyor: Eğitimci kişiliğiyle sevilen A takım antrenörü Ali İhsan Bakır, başarılı bir yönetici profili ile aynı zamanda A takımın kaptanlığını üstlenen Ahmet Çalışır.



■ **TEK KURTULUŞ ALT YAPI**
Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü Genel

Kaptanı ve turuncu-siyahlı takımın unutulmaz futbolcusu Ziya Arslan'ın kulüp ve takım ile ilgili tespitleri çok önemli. Arslan, Fikirtepe futbolunun kurtuluşunun, alt yapıya verilen önem, destek ve sahiplenmeden geçtiğini vurguluyor. Bu çerçevede alt yapı antrenörleri Muzaffer Aydın ve Engin Çakır'ın yeni yönetimle uyumlu bir şekilde görevini en iyi şekilde yapacak A takımı 14-15 yaşındaki gençleri kazandırması yerinde bir davranış olarak büyük beğeni topluyor.

■ ALT YAPIYA TAM DESTEK ZAMANI

Arslan, Gazete Kadıköy'e yaptığı özel açıklamada, Fikirtepe Dumlupınar'ın eski günlerine dönmesi için en az bir yıl beklemeleri gerektiğini belirtti. Şeffaf orta ve uzun vadeli planlarını yapmamış, çağın gerektirdiği gibi organize olmaya hiçbir kurumun sürdürülebilir başarılar elde etmesinin mümkün olmadığını belirten Arslan, "Üzünlenmiş, profesyonel kadrolarını doğru seçememiş kulüplerin de devamlı başarı elde etmesi zor. Amacımız, başarılı, küçüğüne-büyüğüne saygılı sporcu profili yetiştirmek. Fikirtepe Dumlupınar Spor'un kurtuluşu alt yapıya verilen önem, destek ve sahiplenmeden geçiyor. Biz de elimizden geldiğince bunu yapmaya çalışıyoruz" dedi.

■ GECE-GÜNDÜZ ÇALIŞIYORUZ

Fikirtepe Dumlupınar Spor'a yeni yıldızlar kazandırmak amacıyla alt yapıda görev alan antrenörlerle gece-gündüz çalıştıklarını belirten Arslan, "Fikirtepe'nin kendi çocuğu imkân verildiğinde neler yapabileceğini tüm Türkiye'ye kanıtlamıştır. Fikirtepe'de bu toprak, bu potan-



siyel, bu enerji var. Önemli olan bu alt yapının geliştirilmesi, bu çocukların iyi işlenmesi. Bu kapsamda her geçen gün büyütüyoruz. Kurumsal bir yapıya kavuştuk. İşin mutfağında yetişmiş, tecrübeli, güçlü bir antrenör kadromuzla iyi bir eğitim veriyoruz. Bu işte önceliğimiz sağlık, ardından eğitim, en son olarak futbol. Çalışmalarımızı sürdürürken ince eleyip, sık dokuyarak Fikirtepe Dumlupınar Spor'un geleceği olan gençlerimize daha fazla özen gösteriyoruz" şeklinde yapılanları sıraladı.

■ VİZYON BELİRLENMELİ

Fikirtepe Dumlupınar Spor'un görevinin profesyonel kulüplere futbolcu yetiştirmek ol-

duğunu belirten Ziya Arslan, "Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü, bütün Fikirtepelilerin takımı. Bugüne kadar vizyon, kalite ve çita maalesef belirlenmemiş. Diğer amatör kulüplerden her iyi futbolcuyla alayım diye bir şey yok. Bizim işimiz profesyonel hayata adım atacak futbolcuları bulmak ve bu isimleri Fikirtepe Dumlupınar Spor bünyesinde yetiştirmek. Turuncu-siyahlı kulübün alt yapıda oynayan futbolcular bundan böyle disiplin altına girerek, sevgi, saygı ve paylaşımını öğrenecek. Böylelikle de topluma faydalı birer birey haline gelecek" diye konuştu.



Ataşehir'in sultanları fırtına gibi

Deplasmanda Antalyaspor'u 13-0 yenen Ataşehir Belediyespor Bayan Futbol takımı, ligin 2.haftasında da Trabzon İdmanocağı'nı 2-0 mağlup etti.

TFF Bayanlar 1. liginde bu sezon şampiyonluğun en büyük favorisi gösterilen Ataşehir Belediyespor, ligin ilk iki haftasında rakiplerine gol yağdırdı. Sezonun ilk karşılaşmasını deplasmanda Antalyaspor'la yapan Ataşehir'in sultanları sahadan 13-0 gibi farklı bir skorla ayrıldı.

Geçen sezon ligi 3.sırada tamamlayan Ata-

şehir Belediyespor Bayan Futbol Takımı, Trabzon İdmanocağı ile de Yenısahra Stadı'nda karşılaştı. Ligin ikinci haftasında seyircisi ile buluşan Ataşehir'in sultanları ilk yarısı 0-0 biten karşılaşmayı ikinci yarıda attığı gollerle 2-0 kazandı. Karşılaşmaya Ataşehirliiler de büyük ilgi gösterdi. Ataşehir Bayan Futbol Takımı, ligin 3. haftasında Maltepespor'la karşılaşacak.

Taçspor kortlarında BÜYÜK HEYECAN

Türkiye Büyükler Tenis Şampiyonası Taçspor'da yapılan tek erkekler

Türkiye Büyükler Tenis Şampiyonası Taçspor'da sona eren tek erkeklerde Ergün Zorlu şampiyon oldu

şampiyonlukları bulunan Zorlu, böylece yurt içi unvanları arasındaki tek eksikğini tamamladı.

Kalabalık bir seyirci önünde oynanan ve TRT Spor'dan canlı yayınlanan maçın ilk setinde iki kez servis kırıp 5-2'yi bulan Ergün Zorlu, sekizinci oyunu kaptırdı ancak bir sonraki servisinde sete noktayı koymayı bildi. Altuna'nın 12 basit hata ile oynadığı ikinci sette etkili oyununu sürdüren Zorlu, 21 yaşındaki rakibine servis kırma puanı göstermediği bu seti de 6-4 ile kazandı. Son sette servis kırarak başlayan Ergün Zorlu, 3-1 öne geçti. Altuna, servis kırıp durumu 3-3'e getirse de sekizinci oyunda dışarı gönderdiği forehand ile oyununu kaptırdı.

Daha önce klasman, lig ve kapalı kortta



Zorlu, maçın sonunda bu avantajı yitirmedi ve beş set üzerinden oynanan karşılaşmayı 6-4'lük üç sette 2 saat 45 dakikalık maçı galip ayrılmayı başardı.

Ergün Zorlu, 1985'te ATK'da oynarken şampiyon olan Yavuz Erkanal'den bu yana Türkiye Şampiyonluğu elde eden ilk Ankara Tenis Kulübü teniscisi oldu. Tuna Altuna ise büyüklerde ilk kez oynadığı finalden ikincilikle ayrıldı. Taçspor Kulübü, Spor Toto, PTT, Ramsey ve Türk Telekom'un desteklediği şampiyonanın sonunda düzenlenen ödül töreninde cumartesi günü yapılan tek bayanlar finalinin galibi Çağla Büyükaçak ve ikincisi Pemra Özgen de kupalarını aldı. Şampiyon tenisçilere ve finalistlere kupaları Türkiye Tenis Federasyonu Başkanı Ayda Uluç ve Başkan Vekili Cengiz Durmuş tarafından verildi.

Sizleri Bekliyoruz...

www.kadikoy.bel.tr

TRUeBLUE

Rez: 0216 550 51 95

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ ONDOKUZ MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ

Konferans SIRRIN ÖTESİ - ÇEKİM YASASI JILLIAN SAWERS

4 Aralık Cumartesi Saat: 16.30 - 18.30

Enerji yasanına göre eğer iyi düşünceler ve hislerle kendimizi eğitirsek, herhangi bir durumun ortasında bile olsak, o durumlar iyi titreşimlerimizle eşleşmek için değişecektir.

Ayrıca çekim yasanı teknikleri ile gerçekten şaşırtıcı sonuçlar yaratabiliriz ancak o gerçek içsel tatmin biraz zayıf olacaktır.

BU PROGRAM:

- Ruhsal Enerjinin 7 Yasası
- Çekim Yasası Nedir ve Nasıl İşler?

- Enerji Düzeyinizi Artırmanın Yöntemleri
- Bilinçte Bir Sıçrama Nasıl Yapılır?
- Çekim Yasasında Meditasyon Uygulaması
- Son Sır... konularını açıklayacaktır.

Brahma Kumaris Derneğinin katkılarıyla hazırlanmıştır.

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER: T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ Bayar Caddesi Yeniyo Sokak No:10 KOZYATAĞI
Tel.: 0216 362 11 05 - 362 11 23 / 19mayis.kultur@kadikoy-bld.gov.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
26 KASIM - 2 ARALIK 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



Kadıköy'ün LEZZETLERİ burada!



Kadıköy Gurme

Kadıköy'de oturan veya ikametgâhı farklı olsa da iş veya benzeri sebeplerle gününü burada geçiren bir grup Kadıköylü... Onların ortak özelliği; yemeyi, içmeyi ve yeme-içme üzerine sohbet etmeyi sevmeleri. İşte bu nedenle biraraya geldiler ve kadikoygurme.blogspot.com adında bir blog kurdular. Haziran 2009'dan beri faaliyet gösteren blogta, esnaf lokantalarını, büfeleri, seyyar yiyecek tezgâhlarını yazıyor, "hesaplı ve güzel mekânları anlatmaya ve bunları kötülerinden ayırmaya" çalışıyorlar. Kadıköy Gurme ekibinden Osman Yücel Demirsoy, Gazete Kadıköy'e kendilerini ve Kadıköy'ün lezzet duraklarını anlattı. Demirsoy, öncelikle kendilerini "gurme" olarak tanımlamadıklarını vurguluyor: "Eğer gurmeliği, profesyonel gurmelerininki gibi diplomalı bir uzmanlık alanı olarak tanımlıyorsanız, bu manada gurme değiliz. Bir profesyonel gurme değerlendirmesi şöyle olur örneğin: 'İyi bir patates kızartması yapmak için aslında patatesleri bir gün önceden su içinde dolaba koyup bekletmek gerekir ki patates, nişastasını suya salınsın.' Bu doğru, ama tüm patates kızartmalarının dondurulmuş patatesle yapıldığı ve özellikle gençlerin hırpı hırpı patso tükettiği bir yerde ve dönemde yaşıyoruz, burada, 'patatesler yeterince beklememiş'in çok daha ötesinde bir şeylerden bahsetmek gerekir. Biz onu yapmak için bu blogu yayımlıyoruz."

Demirsoy'un ulusal basında yazan gurmelerine özenen "internet gurme eleştirisi"ne yönelik bir eleştirisi de var: "Basında yazarların zaten işi o, o gazeteleri çıkarmanın işine gelecek bir hayat tarzını tanıtır, buna özendiyor ve bundan para kazanıyorlar. Onlar onu yaparlar, ama kendi çapında bir blogda ya da sitede yazıp da aynı üslubu tutturmanın

anlamı ne? Bir mekânla ilgili 'servisi kötü' derken, bunun toplumsal-ekonomik anlamda da niye böyle olduğuna dair bir şeyler karalamaya çabalamazsan, buna özenmek denir. Biz bir mekânı yazarken, sadece yemeğini veya 'servis'ini değil, elimizden geldiğince orada karnını doyuranları, niye orada karnılarını doyduklarını, o garsonun niye orada çalıştığını da aklımız erdiğine değerlendirmeye çalışıyoruz. Bu, 'gurme'liğe girer mi bilemiyoruz, ama 'Kadıköy Gurme'liğe girdiğine eminiz! Belki de gurmeliği (TDK'nın 'gurme' yerine öz Türkçe önerisiyle) 'tatlılır'lıktan 'hayatbilir'liğe doğru genişletmek istiyoruz biraz."

Osman Yücel Demirsoy, bir blog açma fikrinin nasıl ortaya çıktığını şöyle aktarıyor: "Gün içerisinde Kadıköy'ün merkez bölgesinde; ailelerden bekarlara, çalışanlardan esnafa ve öğrencilere kadar pek çok insan yaşıyor. Buralarda yiye içiyorlar. Dedik ki, yaşadığımız yerde yediğimiz mekânları değerlendirelim, kendi aramızda zaten yaptığımızı yazıya dökelim. Kadıköy'de bizim gibi olan insanlara bir katkı olsun belki."

Blogda yazdıkları mekânları mutlaka tek tek gezdiklerini belirten Demirsoy, "Gideceğiniz yerlere önceden haber veriyor musunuz?" sorumuza şu yanıtı veriyor: "Hayır, o zaman ne keyfi kalır ki? Yazdığımız yerlerin bir kısmı zaten uzun zamandır gidip yediğimiz yerler. Yazdığımız mekâna sürekli mi gidiyoruz, ilk ziyaretimiz mi, yazılarda belirtiyoruz zaten. Çok emin olamadığımız yerleri bir iki defa daha ziyaret ettir-gimiz oluyor, değerlendirmemizin sağlamasını yapıyoruz yani!"

İYİ MEKÂN, MÜŞTERİLERİ DEĞİL MÜDAVİMLERİ OLANDIR

Demirsoy'dan bir de Kadıköy'deki en iyi 5 mekânı öğrenmek istiyoruz: "Bu soruya cevap verebilmemiz için kriterinin ne olduğu önemli. En güzel yemeği yapıp da çalışanlarına çok kötü davranan yer 'iyi mekân'



diye yazmamızın örneği. Bizim yazmaya çalıştığımız mekânlarda, müşterilerle o mekânda çalışanların hayat standardı çoğunlukla birbirine yakındır; müşteriler gün boyu çalışmaktan anası ağlamış ve suratı asık bir halde karnılarını doyururken, kendisi de aynı koşullarda çalışan 'garson' güler yüzlü değil diye patronu tarafından azarlanıyorsa, orası kötü bir mekândır. Küresel fast food markaları ve ona özenen yerel fast food'çular bu açıdan da çok kötü mekânlardır mesela: Böyle yerlerde sadece yediğiniz şeyler kötü değil, mekânın fabrika gibi işlenmesi, yemekten ziyade 'tkınıyor' olmanız, bir de üstüne, çalışanların katı bir hiyerarşiyle çok kötü koşullarda çalışıyor olmaları, kötü muamele görüyor olmaları söz konusu. En iyi mekânlarsa, 'müşteri'leri değil 'müda vim'leri olan ve o mekânlarda karnını doyuran müda vimlerle ilişkisinde insani seviyeyi yaşatan

yerlerdir. Oralarda ustalar sahiden ustadır, 'işletmeci' değil. Müda vimler de, garsonlara, komilere köle muamelesi yapmaz, cebinden çıkacak bir bahşiş lütfen olarak görmez. Dolayısıyla en iyi 5 mekân diye bir sıralama yapmak doğru değil!"

Osman Yücel Demirsoy, bloglarının herkese açık olduğunu vurgulayarak, sözlerini şöyle noktaltıyor: "Kadıköy'de kendine güvenen yeme-içme mekânları bizi varlıklarından haberdar etmek için kadikoy.gurme@gmail.com adresine mail atabilirler. Ancak habersiz bir şekilde ve kafamıza göre bir zaman diliminde gideceğimizi belirlelim de bu çağrımız, 'reklamınızı yaparız' gibi algılanmasın. O gün cebimizdeki para durumu neyse ona göre parasıyla yiyeceğiz tabii. Ağız tadına, gözlem gücüne ve kalemine güvenen yeni Kadıköy Gurmelerin katkılarını da bekliyoruz."

■ Gökçe UYGUN

Plastik Torbaya Hayır

Alışverişlerimde çevre dostu torba kullanıyorum!

Tülin Şahin

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

ANASAYFA | KÜLTÜR SANAT | SAĞLIK | SPOR | STANDLARIMIZ | İLETİŞİM | KÜNYE | GÜNCEL HABER ARŞIVI | ESKİ SAYILAR

FLASH HABER...

Evren Güven'ine Dikkat!
Bağdat Caddesinde geçtiğimiz günlerde bir kafeyerde yaşanan saldırı, kazılara kazı bedel alma gerekliğinin önemini bir kez daha ortaya çıkardı. Kadıköy Belediyesi Başkan Av. Selami ÖZTÜRK...

18. Ocak Atatürk...
Yeni sayı ve renklerle...

Kadıköy'de bayram hazırlıkları tamamlanıyor.
Vatandaşların çabasıyla hazırlanan bayram geçmesi için Kadıköy'de gereken hazırlıklar yapıldı. Bu yıl Kadıköy'de kurban satış yasağının, belirlenen yerler dışında kesim yapılmayacağı...

Balkın'ın' Zagor, Kadıköy'den geçti
İtalya'nın ünlü çağ romanı kahramanı Zagor ve onun en yakın arkadaşı Çko'nun yaratıcısı Gallieno Ferri ile İtalya'nın önde gelen gazetesi Kadıköy'de hayranlarıyla buluştu.

Bu hafta yeni internet sitemizle karşınızdayız. Sitemize, 'www.gazetekadikoy.com.tr' adresinden ulaşabilirsiniz.

BAŞKANDAN

Bilgin Kentleri
Bilgin Kentleri Kongresi 25-26 Kasım'da Kade Has Üniversitesinde düzenlenecek...
Erenköy Gönüllülerinden örnek çalışma
Deprem öncesinde ve deprem sırasında yapılacaklara ek olarak oluşturulmuş Erenköy Risk Haritası Projesi'nin tanıtımı yapıldı.

KÖŞE YAZARLARI

Kabare Dev. Aynası'nın geçirdiği sınıf geçti
Kabare Dev. Aynası Topuluğu bu sezon bir özel televizyon bünyesinde ilk kez sahneye çıkacak gençlere de yeteneklerini gösterme fırsatını tanıdı.
Kadıköy-Kartal'da sona doğru
Anadolü yakasının 'toplu taşıma omurgası' adı verilen 'Kadıköy-Kartal' metro hattının yapılagi 1. ve sona hâmetme süreci açıklandı.
Medicana Hastanesi'nden Dr. Can Varıştıha
Kadınlar yenileniyor

İnternet sitemiz yenilendi

Gazetemizin internet sitesi www.gazetekadikoy.com.tr yenilendi. Yeni tasarımı ve içeriğiyle yayına giren sitemiz her hafta yeni haberlerle karşınızda olacak. Gazetemizdeki haberlere, köşe yazarlarımızın yazılarına, etkinlik bilgilerine kısacası bütün haberlere bir "tık"la ulaşabileceksiniz. Dilediğiniz haber yorumlarınızı yazabileceğiniz, böylece Kadıköylüler'le de paylaşabileceksiniz.

İnteraktif iletişimi hedeflediğimiz internet sitemiz kolay erişimi ve dopdolu içeriğiyle sizleri bekliyor.